

السنة الرابعة

المعنة

المجلد الاول

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحية

الاسكندرية - فبراير (شباط) سنة ١٩٠٣ - ذو القعدة سنة ١٣٢٠

مقدمة السنة الرابعة

تنتفع الجامعة سنيتها الرابعة بحمد الله باري النسم وتسأله تعالى الهداية في طريقها والساد في اقوالها انه المنعم الكريم
ثم هي تهدي خالص شكرها الى حضرات وكلائها ومشتريها الكرام الذين لم يذخروا وسعاً في الاخذ بيدها تمهيداً لاسبابها جزاهم الله عن المعارف في الشرق خير جزاء
وبما ان اكثر قراء الصحافة هم غير مشتريها على الغالب لان نسبة هؤلاء الى اولئك لا تتجاوز نسبة واحد الى عشرة اي ان الجزء الذي يرد الى مشترك واحد يقرأه حوله عشرة او اكثر . ف نحن نعتن هذه الفرصة في مفتتح هذه السنة ونرجو من هؤلاء القراء الذين يزيد عددهم على عدد المشتركين في الجرائد والمجلات عشر مرات كما نقدّم ان يسمحوا للجامعة ان نقول لهم بلسان جميع الصحافة انهم مديونون للنهضة الادبية في الشرق بان يتشبهوا بتساعدي عوامل هذه النهضة مساعدة فعلية . اي ان يطالعوا ما يريدون مطالعته من الجرائد والمجلات اخذاً من ادارتها لا استعارة من مشتريها . ولقد زدنا في هذا العام الف نسخة من الجامعة على النسخ التي كانت تطبع منها في السنة الماضية . ولكننا على ثقة من ان هؤلاء القراء الافاضل الذين لا ينكر شغفهم بالمطالعة لو عملوا بهذه الملاحظة لزادت

الجامعة في شهر واحد خمسة او ثمانية آلاف نسخة على عدد المطبوع منها . وكذلك باقي الصحافة . وبذلك تحصل فائدة غير فائدة ترقية الصحافة الشرقية الى رتبة الصحافة الغربية وهي حفظ اخواننا القراء الذين نعينهم هنا في مكاتبهم لانسابهم واولادهم من بعدهم تلك الاوراق الثمينة المملوءة فوائد وحقائق والتي تسيل عليها نفوس الذين اعدوها

ولقد اعلنت الجامعة في سنتها الماضية انها عازمت على ادخال تحسين مهم في سنتها الحاضرة . ولا ريب ان القارئ اذا تصفح هذا الجزء رأى آثار التحسين الجديد فيه . فان الجامعة جدت حروفها كلها ليكون طبعها اوضح طبع وزادت رسومها حتى بلغت في هذا الجزء ١٤ رسماً كبيراً . واتقنت طبعها اتقاناً لم يبق معه زيادة مستزيد . وهي تستمر متبعة الخطة التي رسمتها في هذا الجزء من نشر الرسوم الكثيرة في كل جزء منها في مطاوي ما تنشره من المواد الجديدة المهمة اذا كان ذلك يرضي القراء . وفضلاً عن ذلك فقد شرعت في زيادة ابواب جديدة على ابوابها المعتادة ولكنها لم تتمكن من فتحها في هذا الجزء لتأخر حفرها بالزنوجراف . ولذلك توّجها الى جزء آخر

هذا والجامعة ترى مما يردّها من الصدى من جميع الافطار التي يصل صوتها اليها انها قائمة بالخدمة الصغيرة التي ينتظرها منها قراؤها . وقد قلنا هنا ما نعتقد من انها « خدمة صغيرة » مع ان كثيرين من قرائها من جميع العناصر الشرقية يعتقدون انها « كبيرة لا صغيرة » وان ابناء المستقبل سيذكرونها لها . على ان الجامعة لا تريد ان تنتظر جزاءها من ابناء المستقبل فقط لان ذلك جمود لجيل ابناء العصر الحاضر الذين لم يذخروا وسعاً في تنشيطها والاخذ بناصرها لتمديد سبيلها . وانما يلتفت العامل الى المستقبل ويضع فيه امله دون سواه ويشغل ويعمل له لا لسواه حينما يرى ان ابناء العصر لا يفهمونه . اما وبناء العصر هم الذين يدفعون الجامعة الى الامام لطلب الحقيقة المجردة ونشر المبادئ بلا تهوّر ولا ضعف فانها يحق لها ان تنتظر جزاءها منهم وما جزاؤها الا رضاؤهم عنها وشدهم ازرها لتمكين من اتمام وظيفتها ولذلك هي تعتقد ان قراءها سيكونون في هذه السنة اشدّ رضى عنها واكثر اخذاً بيدها منهم في السنوات الماضية . وكل واحد منهم يعتبر نفسه صديقاً للحجلة ووكيلاً لها عاملاً على نشرها بين معارفه واصدقائه . وفي ذلك ما فيه من الخدمة النافعة لهم ولها . وفقنا الله جميعاً الى ما فيه الخير العام ونشر ما يفيد نشره في بلادنا الشرقية

مشاهير المتقدمين والمناخرين

ملك شاعر تعيس

﴿ المعتمد بن عباد ملك الاندلس ﴾

(وخصمه ابن تاشفين ياني مراكش وامير المغرب)

في هذه الترجمة تاريخ ثلاث دول بين الاندلس والمغرب يتضمن تفصيل حالها السياسية في اواخر القرن الرابع للهجرة وما كان من الاختباط بين العرب والمغاربة والافرنج حين ضعف ملوك الاندلس

﴿ في كل جزء شرقي وغربي ﴾ رأينا في عام « الجامعة » الجديد ان نوسع باب « المشاهير » توسيعاً تكمل به الفائدة لان تراجم مشاهير الارض عبارة عن تاريخ الارض نفسها . ولذلك عزمنا على ترجمة اثنين من المشاهير في كل جزء : واحد من « مشاهير الشرق » وواحد من « مشاهير المغرب » في تراجم مشاهير الشرق نقف على (الادواء والامراض التي فتكت بالشرق وعلى جوانب القوة وجوانب الضعف فيه ليكون ذلك عبرة لابنائنا) وفي تراجم مشاهير المغرب نقف على (الاصول السياسية والعلمية والادبية والفلسفية التي رفعت المغرب الى مقامه الحالي بعد ان كان دون الشرق بدرجات) وبذلك يكون (باب المشاهير) في الجامعة عبارة عن تاريخ لذيذ مفيد يشمل (الماضي والحاضر والمستقبل) معاً

﴿ حوادث المغرب الاخيرة ﴾ وقد اخترنا في هذا الجزء ترجمة المعتمد بن عباد ملك الاندلس لعلاقة هذه الترجمة بحوادث المغرب التي حدثت في الايام الاخيرة وما فيها من عبرة السياسة وفكاهة الادب وبيان كيفية قيام الدول القديمة في الشرق . وبالله من عبرة التاريخ . فان رجلاً واحداً طماعاً جاهلاً يدعى « ابا حمارة » (وبعض الكتاب الاوربيين يقول انه رجل وهمي لا وجود له) قدر منذ مدة على حصر سلطان مراكش في فاس وكاد يسقطه عن عرشه مع ان الجالس على هذا العرش كان في الايام الغابرة صاحب

السلطان على افريقيا كلها وكان يمدّ يده من المغرب (مراكش) فيخلع ملوك العرب في الاندلس ويوقع بملوك الافرنج الطامعين في املاكه الاندلسية .

﴿ اصل اسرة المعتمد ﴾ لم تكن اسرة المعتمد متصلة بالملك منذ بدء امرها فان جدّها من العريش وكان يدعى نعيماً . فساغر الى الاندلس واقام بقرب تومين من اقليم طشانه من ارض اشبيلية هو وابن له يدعى عطاءً . وامتدّ لعطاف هذا عمود النسب الى الظاهر محمد بن اسمعيل القاضي فهو اول من نبغ منهم في تلك البلاد حتى ولي قضاء اشبيلية . وكان يحيى بن علي بن حمود الحسني المنعوت بالمستعلي ملك (قرطبة) في ذلك الزمان . وكانت الفتن بين حكام الاندلس قائمة قاعده . فسار المستعلي ملك قرطبة لاختضاع اشبيلية وكان مذموم السيرة . فلما حصر اشبيلية اتفق اهله على تولية القاضي محمد بن اسمعيل الذي تقدم ذكره وهجموا على ملك قرطبة فقتلوه وهو سكران . وقد روى ابو محمد ابن حزم الظاهري في كتاب « نطق العروس » رواية غريبة بشأن هذا القاضي الذي ارتقى الى منصة الملك وهي تدلّ على ذمته وامانته اذا كانت صحيحة . ولكن غرابتها تمنع من تصديقها . وتفصيل ذلك ان الخلافة في الاندلس كانت في اسرة الامويين . وقد ذكرنا في كتاب « ابن رشد وفلسفته » ان الحاجب المنصور وثب على الفتى هشام بن الحكم الخليفة الاندلسي واغضب السلطنة منه . فبعد انقضاء عشرين عاماً على موت هشام هذا ظهر رجل يُقال له « خلف الحصري » وادّعى انه هشام وانه كان مخبئاً من الخوف على نفسه . فلما سمع بذلك القاضي محمد بن اسماعيل الذي ولي اشبيلية ارسل واحضر الرجل من مسجد بقلعة رياح فبايعه الناس وخطب له على جميع منابر الاندلس . قال ابن خلكان الذي نعتمد عليه في بعض هذه الترجمة « وأقام المدّعي انه هشام نيفاً وعشرين سنة والقاضي محمد بن اسمعيل في رتبة الوزير بين يديه والأمر اليه الى ان توفي المدّعي هشاماً فاستبدّ القاضي محمد بالأمر بعده » نقول ولعلّ هذه القصة لم تخرج عن كونها « اخلوقة » كما قال محمد بن حزم في كتاب نطق العروس .

وكانت وفاة القاضي صاحب اشبيلية في سنة ٤٣٣ للهجرة . فخلفه ولده المعتمد بالله . وكان للمعتمد بالله ولدان وهما عمرو وعباد . ثم افضى الأمر الى عباد فسمي بفخر الدولة ثم بالمعتمد . وكان جواداً شديداً جميل الوجه مكباً على الملاهي تزوج كثيرات من النساء وخطب في اجناسهنّ فرزق منهنّ عشرين ذكراً وعشرين انثى . ومن شعره

شربنا وجفن الليل يغسل كحله بماء صباح والنسيم رقيق
معتقة كاللبر اما بخارها فضخم واما جسمها فدقيق
ثم توفي بعلة الذبحة في سنة ٤٦١ هـ وخلفه ابنه المعتد على الله ابو القاسم محمد صاحب
الترجمة .

﴿ المعتد بن عباد ﴾ ولما ولي المعتد الحكم وجد نفسه في نعيم مقيم . قال
ابن خلكان في ترجمة يوسف بن تاشفين يصف اشبيلية قاعدة ملكه « كانت من اجمل
المدن منظراً وموضعاً على نهر عظيم مستبحر تجري فيه السفن بالضايع جالبة من بلاد المغرب
وحاملة اليه . في غريبه رستاق عظيم مسيرة عشرين فرسخاً يشتمل على آلاف (كذا) من
الضياح كلها تين وعنب وزيتون . وهذا الموضع هو المسمى شرق اشبيلية . وتميز بلاد المغرب
كلها من هذه الاصناف . وفي جانب المدينة قصور المعتد واهيه المعنضد في غاية الحسن
والبهاء وفيها انواع ما يحتاج اليه من الطعام والمشروب والملبوس والمفروش » فانصرف ابن
عباد الى التمتع بتلك الخيرات . وقد قال عنه ابو الحسن علي بن القطاع السعدي في كتابه
لمح الملح « انه كان اندى ملوك الاندلس راحةً وارجهم ساحةً ولذلك كانت حضرته ملقى
الرجال وموسم الشعراء وما ألف الفضلاء » تقول ولكن حفظ بلاد الاندلس كانت يقتضي
يومئذ اموراً غير التمتع بالملاذ والطرب لسباع الشعر . فان ملوك الافرنج كانوا قد وحدوا
كلمتهم بازاء تفرق كلمة ملوك الاندلس اي حكام اقاليمها واشتغالهم باخضاع بعضهم بعضاً
وصمموا على اخراج العرب من البلاد الاندلسية . ولذلك لما وصل الملك الفونس السادس
ملك كاستيل الى طليطلة واخذها في سنة ٤٧٨ بعد حصار شديد صاح الشاعر الطليطلي
عبدالله بن فرج بن غرنون بنذر قومه :

حثوا رواحكم يا أهل اندلس فما المقام بها الا من الغلظ
السلك ينثر من اطرافه وأرى سلك الجزيرة منشوراً من الوسط
من جاور الشر لم يا من عواقبه كيف الحياة مع الحيات في سفل

ولقد صدق الشاعر فان ملوك الافرنج لم يكونوا يقصدون يومئذ باخضع طليطلة
اخضاع ملوك الاندلس لان هؤلاء كانوا يؤدون الجزية لهم اجتناباً للنزاع والقتال ولانقضاء
ذلك الزمن الذي كانت فيه الاندلس سلطنة عظيمة يؤدى ملوك الافرنج الجزية لها . وانما
كان غرضهم استرداد البلاد من العرب . وهذا هو السبب في رفض ملك الافرنج بعد

أخذه طليطلة الجزية من المعتمد بن عباد أكبر ملوك الاندلس . فانه ارسل اليه يطلب منه ان
يتنزل عن الحصون التي بيده ويكون له السهل فقط . فغضب المعتمد الرسول وقتل من كان
معه . فلما سمع بذلك ملك الافرنج اخذ يتأهب لمنازلته
اما مشائخ الاندلس وعلمائها فانهم لما رأوا هذا الخطر اجتمعوا وتشاوروا . ثم انفقوا على
استدعاء يوسف بن تاشفين من افريقيا لمساعدتهم على عدوهم مع ما في عبوره من الخطر .
وكان يوسف بن تاشفين سلطان المغرب يومئذ وهو زعيم الدولة التي كانت تسمى « الملمثين »
او المرابطين وهي من البربر . ولذلك قال المعتمد بن عباد حين رؤيته نفسه بين نارين
« الفرنج والملمثون ضدان وان دهيانا من مداخلة الاضداد لنا فاهون الامر من امر الملمثين .
ولئن يرعى اولادنا جمالم احب اليانا من ان يرعوا خنازير الافرنج »

❖ **دولة الملمثين** ❖ وقبل تفصيل الحوادث التالية يحسن بنا ان نذكر شيئاً عن
نشأة هذه الدولة القوية التي كان يوسف بن تاشفين رئيسها .

روى ابن الاثير في الجزء العاشر من تاريخه الكامل ابتداء دولة « الملمثين » فقال :
قيل كان سبب تنشئهم ان طائفة من لمتونة خرجوا للغزو فغالفهم عدو لهم الى بيوتهم ولم يكن
بها الا المشائخ والصبيان والنساء . فلما تحقق المشائخ انه العدو قادم عليهم امروا النساء ان
يلبسن ثياب الرجال ويتلشن حتى لا يُعرفن ويتقلدن السلاح . فعلن ذلك . فلما اشرف
العدو ظنهن رجلاً فقال : هؤلاء عند حرمهم يقاتلون عنهن قتال الموت والرأي ان
نسوق النعم ونغضي فان تبعونا قاتلناهم . وبينما هم يجمعون الانعام من المراعي اذ قد أقبل
رجال الحمي فهجم عليهم النساء من جانب والرجال من جانب فقتلوا منهم كثيرين . وقد قتل
من النساء اكثر منهم . ومن ذلك الوقت جعلوا اللثام سنة يلازمونه فلا يُعرف الشيخ من
الشاب . تقول ولعل هواء الصحراء ونسفه الرمال على الوجوه مع شدة الحر هي التي جعلتهم
يتخذون اللثام سنة . وقد قال الشاعر في هذا اللثام متزلفاً اليهم

قوم لم درك العلا في حمير وان اتقوا صنهاجة فهم هم
لما حووا احراز كل فضيلة غلب الحياء عليهم فتاثوا

فمن ذلك يظهر انهم كانوا ينسبون الى حمير . وكانوا عدة قبائل اشهرها لمتونة
وجداله ولطه . قال ابن الاثير . وكان اول مسيرهم من اليمن ايام ابي بكر الصديق رضي
الله عنه فسيرهم الى الشام وانتقلوا الى مصر ودخلوا المغرب مع موسى ابن نصير وتوجهوا مع

طارق (فاتح الاندلس) الى طنجة . ثم انهم احبوا الانفراد فدخلوا الصحراء واستوطنوها
لهذه الغاية . في سنة ٤٤٨ هـ توجه رجل منهم اسمه جوهر من قبيلة « جدالة » الى افريقيا
طالباً للحج فمرّ ببقية بالقيروان لعله ابو عمران القاسي وعنده جماعة يتفقون فاعجبه حالهم .
ولما قفل راجعاً من الحج قصد الفقيه وقال له « ما عندنا في الصحراء من هذا شيء غير
الشهادتين والصلاة في بعض الخاصة فابعث معي من يعلم شرائع الاسلام . فارسل معه
رجلاً اسمه عبدالله بن يس الكزولي فاتيا قبيلة لمتونة (اشهر قبائل الملمثين) فنزل جوهر
عن جملة واخذ يزمام حمل عبدالله بن يس تعظيماً لحامل شريعة الاسلام . فاقبل الناس على
جوهر وسأله عن الفقيه فقال « هذا حامل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد جاء
يعلمكم ما يلزم في دين الاسلام » فرحبوا بها وقالوا اذكركم لنا شريعة الاسلام فعرّفهم الفقيه
عقائد الاسلام وفرائضه فقالوا « اما ما ذكرت من الصلاة والزكاة فهو قريب واما قولك من
قتل يُقتل ومن سرق يُقطع ومن زنى يُجلد او يُرجم فامر لا نلتزمه . اذهب الى غيرنا »
فرحل جوهر والفقيه عنهم . قال ابن الاثير « فنظر اليها شيخ كبير فقال لا بدّ وان يكون
لهذا الجمل في هذه الصحراء شأن يُذكر في العالم » نقول ولعلّ ذلك قيل من بعد ان صار
له ذلك الشأن

ثم انتهى جوهر والفقيه الى جدالة قبيلة جوهر فدعاهم الفقيه والقبائل التي تجاورهم الى
حكم الشريعة فمنهم من اطاع ومنهم من أعرض . واجتمع المخالفون وتآلبوا فقال عبدالله
بن يس الفقيه للذين اطاعوا « قد وجب عليكم ان ثقاتلوا هؤلاء الذين خالفوا الحق وانكروا
شرائع الاسلام واستعدوا لقتالكم فاقبلوا لكم راية وقدموا عليكم اميراً » فقال له جوهر : انت
الامير فقال : لا انما انا حامل امانة الشريعة ولكن انت الامير فقال جوهر « لو فعلت هذا
لنسلط قبيلي على الناس ويكون وزر ذلك عليّ » ثم انها قصدا ابا بكر بن عمر رأس قبيلة
لمتونة وعرضا عليه الامارة فاجاب فسماه الفقيه « امير المسلمين » وجمع اليه من حسن اسلامه
وحثهم على الجهاد وسماهم « المرابطين » ثم استمالوا اليهم نحو التي رجل من الذين اعرضوا عن
الشريعة فجمعهم في مكان وخندقوا عليهم ثم قتلهم وبذلك خلصوا من مقاومهم ودانت لهم
اكثر قبائل الصحراء . ولما انفرد ابو بكر وابن يس بالامر دون جوهر داخله الحسد فشرع
سراً في افساد الأمر فحكم عليه بالقتل لانه نكث البيعة . ثم ضاقت الصحراء بالملمثين فخرجوا
منها فاربهم اهل السوس الاقصى وهزمهم وقتلوا الفقيه ابن يس . فعاد ابو بكر بن عمر
فجمع جيشاً من التي راكب ورجع اليهم فاجتمع عليه منهم ومن زناته اثني عشر الف فارس

ومنعه من العبور الى الاندلس حيث كان يقصد للغزو والجهاد . فدعا ابو بكر قائلاً « اللهم ان كنا على الحق فانصرنا والا فارحنا من هذه الدنيا » ثم قاتلهم وصدق هو واصحابه فهزمهم وغنموا اموالهم واسلابهم . وبعد ذلك حارب ابو بكر سجلماسة واخذها . فدانت له تلك الجهات وكان له ابن عم يدعى يوسف بن تاشفين من لمتونة ايضاً فاستعمله على سجلماسة ثم عاد الى الصحراء .

✽ يوسف بن تاشفين صاحب المغرب ✽ وكان يوسف هذا رجلاً حازماً داهية حسن السيرة فساس الناس سياسة استالتهم اليه ولم يأخذ منهم غير الزكاة . وبعد سنة عاد ابو بكر الى سجلماسة وجهزه بجيش لفتح السوس ففتح على يديه . وفي سنة ٤٦٢ توفي ابو بكر بن عمر بالصحراء فاجمعت قبائل المرابطين على تملك يوسف بن تاشفين ولقبوه « امير المسلمين » وكانت الدولة في بلاد الغرب لزنانة فخاربهم ابن تاشفين واستخرج البلاد منهم بلداً بلداً بايسر سعي . فلأت سطوته القلوب واحبته ورعيته وصلحت احوالهم به . وكانت قبائل المصامدة اشد اهل المغرب فقصد يوسف بن تاشفين جبلهم واخثار بقرية بقعة متوسطة في المغرب كالقيروان في افريقيا وبنى فيها مدينة « مراکش » ليخذها قاعدة لحروبه مع اهل تلك الجبال اخضاعاً لهم وقد جعلها مقره . وكان موضع هذه المدينة ملجأ للصوف ولذلك كان المسافرين يقولون بعضهم لبعض « مراکش » اي مرّاً مسرعاً ومن هنا اشتق اسمها . غير ان الأمن استتب في ما حوالها بعد اهتمام ابن تاشفين بها . فلما كان يوسف بن تاشفين في بلاد من ثلسان الى ساحل البحر المحيط وفيها سبته وطنجه وسلا وغيرها .

فلما ضم سلطاناه الى هذا الحد طمحت نفسه الى الاندلس فانشأ السفن لنقل جنوده اليها . فاتفق ملوك الاندلس (العرب) على مقاومته خوفاً على ممالكهم منه واعترضوه بهراكبهم العديدة وهددوه بموالاة الافرنج عليه اذا اراد بهم شراً . ولكن لما قصد الفونس السادس ملك كاستيل وصاحب طليطلة التي جعلها قاعدة بلاد الافرنج محاربة المعتمد بن عباد صاحب قرطبة وطليطلة وغيره من ملوك الاندلس اتفق الاندلسيون كما تقدم على الاستنجاد بيوسف ابن تاشفين لاختيارهم اهون الشرين . فاجابهم ابن تاشفين وعبر الى الاندلس لمحاربة العدو المشترك ونفسه تحذره ولا شك بارتداد تلك البلاد التي كانت منبع الثروة والخيرات ولما عبر يوسف ابن تاشفين الى الاندلس بجيوشه عبر معه من الجبال ما اغص الجزيرة وارتفع رغاؤها الى عنان السماء ولم يكن اهل الاندلس راءاً واقط جمالاً ولذلك كانت خيولهم

تجفل من صورتها وصوتها . فكانت اذا حضرت الجمال الحرب نفرت خيل الافرنج منها .
اما الملك الفونس (اذفونش) فانه لما رأى اجتماع عزائم العرب عليه علم « انه عالم
نطّاح » فاستنفر الفرنجة للخروج فخرجوا ونزلوا في مكان افصح يسمى الزلاقة بالقرب من بطليوس
فلقيهم العرب والمغاربة هناك وجرت بين الفريقين وقعة هائلة كان فيها النصر لجيش يوسف
بن تاشفين . ولم يفلت من الافرنج الا الملك وقليلون من جنده . فعاد الامل الى العرب
في الاندلس وأمنوا بعض الامن على البلاد التي كانوا يقطنونها

✽ ابن تاشفين والاندلس ✽ ولما كان المعتمد ابن عباد صاحب قرطبة واشبيلية
أكبر ملوك الاندلس يومئذ استزار يوسف ابن تاشفين فزاره يوسف في قصره في اشبيلية
وشاهد ما فيه من البذخ والترف . وكان معه بعض اصحابه فصاروا ينبهونه الى تامل تلك
الحال ويقولون له « ان فائدة الملك قطع العيش فيه بالتنعم واللذة كما هو المعتمد واصحابه »
وكان من طبع ابن تاشفين الاقتصاد والتدبير وقد صرف عمره في شطف العيش فاجاب
مغريه بهذا الجواب البديع « الذي يلوح لي من امر هذا الرجل (يعني المعتمد) انه مضيع
لما في يديه من الملك لان هذه الاموال التي تعينه على هذه الاحوال لا بد ان يكون
لها ارباب لا يمكن ابدأ اخذ هذا القدر منهم على وجه العدل »

ثم عاد ابن تاشفين الى المغرب وفي نفسه شيء من بلاد الاندلس ومن المعتمد ابن عباد .
اما بلاد الاندلس فقد راقه جمالها وغناها واما ابن عباد فقد ساء منه ارتيابه فيه وعدم
الفتة اياه لما بين الذوق العربي وذوق البربر من الاختلاف . ولقد قال ابن عباد قبل عبور
ابن تاشفين الى الاندلس « ان مجاورة غير الجنس مؤذنة بالبوار » وربما نصيح لابن عباد
بعض اصحابه كما روى ابن خلكان بان يحذر ابن تاشفين على ملكه ويغتنم هذه الفرصة
ويقبض عليه فوصل هذا الخبر الى ابن تاشفين فتغير على حليفه . وبعد ان عاد ابن تاشفين
الى بلاده اقام عسكره في الاندلس لمطاردة ملك الافرنج وجنوده فبعد مدة كتب قائد
هذا العسكر سير ابن بكر الى اميره ابن تاشفين يقول انه قد افتتح معاقل في الثغور ورتب
فيها حراساً ولكن لا يستقيم لهذه الجيوش ان تقيم بالثغور في ضحك العيش تصالح العدو
وتماسيه ويحظى ملوك الاندلس من الارزاق برغد العيش « فالظاهر ان هذا القول اصاب
هوى في نفس ابن تاشفين لانه رأى ان سيد البلاد وصاحبها هو الذي يحميها لا الذي
يأكل خيرها فعهده الى قائده اخضاع ملوك الاندلس مبتدءاً من الثغور وان لا يتعرض لابن

عباد ما لم يستول على البلاد كلها

﴿ نكبة المعتمد ﴾ وكان المعتمد يومئذ في قصره في اشبيلية مشغولاً بنعيم الدنيا .
 وكان مولعاً بجواريه وحظاياه . ففي ذات يوم قصد ارسالهن من قرطبة الى اشبيلية فخرج
 معهن يشيعهن فسايرهن من اول الليل الى الصبح ثم رجع وانشد في ذلك
 سايرتهم والليل اغفل ثوبه حتى تبدى للنواظر معلماً
 فوقفت ثم مودعاً وتسلمت مني يد الاصبح تلك الانجما
 وكتب من قصره في قرطبة الى ندماء له اصطحبوا بالزهاء القصر المشهور في ضواحيها
 يدعوم الى الاغنياء في قصره

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما اسأ
 قد طلعت بها شمساً نهراً فاطلعوا عندنا بدوراً مسأ
 ولكن المعتمد اشتغاله بهذه الملاذفانه كان مشغول الفكر من جهة ملكه هو وابناؤه .
 قيل ان ابنه الرشيد كان في مجلس انس فأمر ابا بكر الاشبيلي بالغناء فغنى
 يادارمية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد
 فاستاء وتطير وامر بالغناء من ستارته فغنت احدى الجوارى
 ان شئت ان لا ترى صبراً لمصطبر فانظر الى اي حال اصبح الطلل
 فاشتد استياؤه وتطيره فامر جارية اخرى بالغناء فغنت
 يا لهف نفسي على مال افقره على المقلين من اهل المروءات
 ان اعنذاري الى من جاء يسا لني ما ليس عندي من احدى المصيبات
 وكان ابن اللبانة الشاعر حاضراً فقام وارتجل ابياتاً محاً بها تطير الامير ووصف ملكه
 بالقوة والثبات

وكان ذلك في عام ٤٨٣ هـ . ففي العام التالي وصلت جيوش يوسف ابن تاشفين
 بقيادة سير ابن ابي بكر الى اشبيلية قاعدة ملك المعتمد وحصرته فيها . قال ابن خلكان
 « وظهر من مصابرة المعتمد (في الحصار) وشدة بأسه وتراميه على الموت بنفسه ما لم يسمع
 بمثله . والناس بالبلد قد استولى عليهم الفرع وخامرهم الجزع . يقطعون سبلها سياحة .
 ويخوضون نهرها سباحة . ويترامون من شرفات الاسوار . فلما كان يوم الاحد لعشرين من
 رجب سنة اربع وثمانين واربعائة هاجم عسكر الامير يوسف البلد وشنوا فيها الغارات ولم

يتركوا لاحد شيئا . وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم بأيديهم « وكان الافرنجي في هذه الحرب يعاونون العرب على جيش ابن تاشفين لخوفهم منه

اما المعتمد فانهم قيدوه وجعلوه مع جميع اهله في سفينة وارسلوه الى المغرب . وفي ذلك قال ابن خاقان في قلائد العقيان « وحملتهم الجوارى المشئات . وختمتهم كأنهم اموات . بعد ما ضاق عنهم القصر . وراق منهم العصر . والناس حشدوا بضيقي الوادي . ليكون بدموع الغوادي » وقال ابن اللبانة في ذلك

تبكي السماء بدمع رائح غادي على البهاليل من ابناء عباد
على الجبال التي هدت قواعدها وكانت الارض منها تحت اوتاد
باضيف اقفر بيت المكرمات فخذ في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
وهي قصيدة طويلة . وقال ابو محمد عبد الجبار بن حمد يس الصقلي من قصيدة طويلة ايضا .

جرى لك جد بالكرام عثور وجار زمان كنت منه تجير
ولما رحلت بالندى في اكفكم وفقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت فهذي الجبال الراسيات تسير

﴿ شعره وحاله في نكبته ﴾ وقد ارسل ابن تاشفين المعتمد واهله الى « اغات » وهي قرية صغيرة بالقرب من مدينة مراکش بينهما مسافة يوم مشياً وسجنهم فيها واساء في معاملتهم . قال ابن الاثير « فابان بهذا الفعل عن صغر نفس ولؤم قدرة » وصار فضلاء البلاد يرسلون المعتمد بالنظم والنثر وهو في سجنه . اما اهل المعتمد فانهم سجنوا مثله ايضا وكان بناته يغزلن للناس باجرة لينفقنها عليهن . وفي يوم عيد دخل على المعتمد في سجنه بعض بنيه « وفيهم بناته وعليهن اطمار كأنها كسوف وهن اقمار واقدامهن حافية وآثار نعمتهن عافية » كما روى ابو الفداء . فقال المعتمد فيهن .

فيما مضى كنت بالاعباد مسرورا فجاءك العيد في اغات مأسورا
تري بناتك في الاطمار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميرا
بطان في الطين والاندام حافية كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا
لاخذ الا تشكى الجذب ظاهره وليس الا مع الانفاس ممطورا
قد كان دهرك ان تأمره ممتلا فردك الدهر منبهاً ومأمورا

من بات بعدك في ملك يسر به فأنما بات بالاحلام مغرورا
وتألم المعتمد يوماً من قيده وثقله فانشد
تبدلت من ظل عز البنود بذل الحديد وثقل القيود
وكان حديدي سنناً ذليلاً وعضباً رقيقاً صقيل الحديد
وقد صار ذاك وذا ادهماً بعض بساقى عض الاسود
ودخل عليه يوماً ولده ابو الهاشم فلما رأى المعتمد والقيود تعض ساقيه « بعدما عهد نفسه
فوق منبر وسرير . وفي وسط جنة وحرير . تحفق عليه الالوية . وتشرق منه الانديسه »
بكى وقال

قيدي اما تعلمني مسلماً ايت ان تشفق او ترجما
دمي شراب لك واللحم قد اكته لا تهشم الاعظما
يصرني فيك ابو هاشم فينثني والقلب قد هشما
ارحم طفيلاً ظائناً لبه لم يخش ان يأتيك مسترحما
وارحم اخيات له مثله جرعتن السم والعلقما
منهن من يفهم شيئاً فقد خفنا عليه للبكاء العمى
والغير لا يفهم شيئاً فما يفتح الا لرضاع فما

واجتمع عليه بعض الشعراء والحوا في السوء ال فانشد

سألوا اليسير من الاسير وانه بسوء اله لأحق منهم فاعجب
لولا الحياء وعزة نخية طي الحشا لحكام في المطلب
وللمعتمد اشعار كثيرة في نكبته ولابن اللبانة عدة قصائد فيه وفي البكاء على ايامه .
منها ديوان له سماه « نظم السلوك في وعظ الملوك » وقد وفد على المعتمد في اغنيات وفادة وفاء
لا وفادة استجداء . وله فيه من قصيدة طويلة

فجعت منها باخوان ذوي ثقة فاتوا ولده في الاخوان آفات
واعنضت في آخر الصحراء طائفة لغاتهم في جميع الكتب ملغاة
يعني البربر اي ابن تاشفين وعسكره . وكانت وفاة المعتمد في سجنه في سنة ٤٨٨ هـ
« فنودي في جنازته بالصلاة على الغريب بعد عظم سلطانه وجلالة شأنه » وقد رثاه الشعراء
عند قبره . منهم شاعره المختص به ابو بحر عبد الحميد فقد اشد على قبره قصيدة اولها
ملك الملوك اسامع فانادي ام قد عدتكَ عن السماع عوادي

لما نقلت عن القصور ولم تكن فيها كما قد كنت في الاعياد

اقبلت في هذا الثرى لك خاضعاً وجعلت قبرك موضع الانشاد

ولما فرغ من انشادها قبّل الثرى وعزّ خده فأبكى كل من حضر

قال ابن خلكان : ورأى ابن اللبانة حفيداً للمعتمد اتخذ الصياغة صناعة وهو غلام
وسيم وكان يُلقب في أيام دولتهم «نجر الدولة» فنظر اليه وهو ينفع النعم بقصبة الصائغ فقال
من قصيدة طويلة

يا صائغاً كانت العليا تُصاغ له حلياً وكان عليه الحلي منتظماً

لتنفخ في الصور هول ما حكاه سوى اني رأيتك فيه تنفخ الفم

وددت اذ نظرت عيني عليك به لو ان عيني تشكو قبل ذاك عمي

❖ **دولة الموحدين** ❖ تلك قصة المعتمد بن عباد أشهر ملوك الاندلس في زمنه .
ولا تشبهها في التاريخ العربي قصة غير قصة البرامكة وكتبهم في المشرق . على ان العدالة
الابدية التي تدبر شؤون هذه الحياة بنواميسها الازلية الثابتة قد سلطت على ذرية يوسف
ابن تاشفين الذي فعل ببني عباد هذه الفعلة الشنعاء من فعل بها مثلاً . فاقامت دولة
«الموحدين» في المغرب على دولة «المرابطين» كما قامت دولة المرابطين على ملوك الاندلس
ولبيان ذلك نقول باختصار

نقدم في الصفحة ٨ ان قبائل المصامدة في جبال اغمات كانت اشد القبائل بأساً وان
يوسف ابن تاشفين بنى مراکش واتخذها مقاماً له لاختضاع تلك القبائل . ففي سنة ٥١٤
للهجرة اي بعد انقضاء ٢٦ عاماً على وفاة المعتمد بن عباد ظهر من المصامدة رجل يدعى
عبدالله بن تومرت وتعرف قبيلته بقبيلة هرغه وهي قبيلة نزلت في تلك البلاد لما فتحها
المسلمون مع موسى بن نصير . وكان هذا الرجل عالماً بالشرعية فسافر الى بلاد الشرق وحج
ثم عاد الى المغرب عن طريق الاسكندرية . فعند عودته صار يامر بالمعروف وينهى عن
المنكر فاجتمع الناس عليه واجلّوه ولقيه في ملالة رجل يدعى عبد المؤمن بن علي فاتفق معه .
ولما قدم الى مراکش عاصمة يوسف ابن تاشفين وجد فيها من المنكرات اكثر مما وجده في
طريقه فزاد في امره بالمعروف . واتفق انه رأى في ذات يوم اخت الامير يوسف في موكبها
ومعها من الجواري الحسان عدة وهن مسفرات (لان العادة كانت في دولة الموحدين ان يسفر
نساؤهم ويتألمن رجالهم) فهجم على الموكب مع اصحابه وامرهن بستر وجوههن وضرب دوابهن

فسقطت اخت الامير عن دابتها . فاحضره الامير يوسف بين يديه وامر الفقهاء ان يناظروه فقال له احدهم ان هذا الرجل لا يريد الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وانما يريد اثارة فتنة ليغلب على بعض النواحي . فاخرجوه من مراکش فذهب الى قبائل المصامدة وصار يعظهم ويذكرهم بما حدث من الظلم والفساد وانه لا يجب طاعة دولة من هذه الدول لاتباعهم الباطل بل الواجب قتالهم وانه لا بد من ظهور المهدي الذي بشر به . فقال له بعض السامعين وفيهم عبد المؤمن انت المهدي . فبايعوه وسماه المهدي « موحدين » فلما بلغ ذلك الى الامير يوسف ارسل عليهم جيشاً فهزموه وبذلك قويت قلوبهم . قال ابن الاثير : وكان ليوسف بن تاشفين عدة مماليك من الروم والفرنج يغلب على روانهم الشقرة وكان في كل عام يخرجون مرة الى جبال المصامدة ليحبوا الضرائب منها فكانوا يطردون الرجال وينامون في المنازل . فلما جاء المهدي الجديد سأل قومه مالي اراكم سمر الالوان وارى اولادكم شقراً زرقاً فاخبروه ذلك الخبر . فقيح الصبر على هذا وامرهم بقتل اولئك المالكين حين قدومهم والاستقلال بالجبل ففعلوا وازدادوا جرأة على جرأة

ثم استنحل امر هذه القبائل وحصر واماكن وصاحبها علي بن يوسف بن تاشفين لان يوسف كان قد توفي فعادوا عنها بالخيبة . وفي اثناء ذلك توفي المهدي وسلم الامر الى عبد المؤمن واوصى اصحابه بطاعته . ففتح عبد المؤمن البلاد واخذ مراکش كرسي دولة المرابطين . وكان فيها جيش من الافرنج استنجد به المرابطون كما روى ابن الاثير . وكان صاحب مراکش اسحق بن علي بن يوسف بن تاشفين وهو فتى فلما وصل الموحدون الى القصر واخرجوا من فيه للقتل صار اسحق الفتى يرتعد رغبة في البقاء ويدعو لعبد المؤمن ويبيكي . فقام اليه الامير سير بن الحاج وكان الى جانبه مكتوباً فبصق في وجهه وقال : تبكي على ابيك وامك اصبر صبر الرجال فهذا رجل لا يخاف الله ولا يدين بدين . فقام اليه الموحدون بالخشب فقتلوه . وقدم اسحق على صغر سنه فضربت عنقه سنة ٥٤٢ وهو آخر ملوك المرابطين وبه انقرض دولتهم . وكانت مدة ملكهم سبعين سنة وولي منهم اربعة : يوسف وعلي وتاشفين واسحق . وكما اسقط الموحدون المرابطين في افريقيا اسقطوهم في الاندلس وبذلك انتقموا لملوكها الغابرين

فيرى القارىء فيما مرَّ في هذه الترجمة تاريخ ثلاث دول مهمة . (الاولى) دولة بني عباد التي قامت في اشبيلية وقرطبة وما جاورها . (والثانية) دولة ابن تاشفين (المرابطين)

التي قامت في مراکش واستولت على إفريقيا والاندلس . (والثالثة) دولة الموحدين التي استقطبتها وحلت محلها . وكل هذه قوات قامت ثم سقطت وذهبت سدى دوان ينفع بها بينما كانت امم الافرنج في اثناء ذلك تتكون وتجمع تحت سلطة امرائهم وروؤسائهم لينشئوا بعد ذلك امما مستقلة مختلفة . ولم تكن تدري تلك الدول التي كانت تتزاحم وتتخاذل على ابواب اوربا ان مستقبل الشرق والغرب والعالم كله كان يومئذ في ايديها

الفيلسوف اوغست كونت

(مؤسس الفلسفة الحسية وواضع ديانة الانسانية والعلم)
ترجمته وذكر مبادئه بمناسبة وفاة تلميذه وخلفه في رئاسة ديانة الانسانية في
الشهر الماضي في باريس

اذا ذكر نوابغ القرن التاسع عشر فان الفيلسوف اوغست كونت يذكر في مقدمتهم . وقد رأينا ان نشر في هذا الجزء ترجمته وشيئا من فلسفته بمناسبة وفاة تلميذه وخلفه بطرس لافيت « رئيس ديانة الانسانية » فنقول

﴿ ترجمته ﴾ ولد اوغست كونت في مونيخ (فرنسا) في سنة ١٧٩٨ وقد تلقى دروسه في مدرسة الرياضيات ولكنه لم يتمها فخرج وانصب على الدرس لنفسه . وكان في اثناء ذلك يرتزق من التدريس لانه كان فقيرا . ومن حسن حظ انه عرف في سنة ١٨١٩ سان سيمون الكاتب الفرنسي المشهور فاتفقا على الاشتغال بالعلم والسياسة معا . وكان سان سيمون محتاجا اليه وهو محتاج الى سان سيمون لان سيمون كان ذا بصيرة في السياسة ولكنه كان قاصرا في العلم وكان اوغست كونت طويل الباع في العلم ولكنه قاصر في الامور السياسية . فكل احدهما نقص الآخر

الا ان كونت كان مطبوعا على حب الاستقلال فلم يجد بدا من مفارقة سان سيمون الذي كان ينزل نفسه منه منزلة المتسلط الامر . فاغتنم فرصة لذلك . وهي ان كونت كتب الجزء الثالث من كتاب « مبادئ اهل الصناعة » واتفق مع سيمون على ان ينشره باسم مؤلفه . فذهب سيمون ونشره دون ان يذكر مؤلفه فكان ذلك عذر كونت في مفارقتها وبعد ذلك انصرف كونت الى التأليف والتدريس في منزله فكان نخبة الناس يقبلون على استماع خطبه العلمية . غير انه أصيب بعد ثلاث خطب بتعيج سيف الدماغ خيف عليه

الجنون منه فقتل الى احد المستشفيات واقام فيه ٧ اشهر بلا فائدة . وكانت له زوجة كريمة عاقلة فاعادته الى منزله ولبثت تداريه وتسكن اضطرابه باللطف والمجاملة حتى هدا اضطرابه وعادت اليه قواه العقلية . وهنا لا بد ان يذكر القارى رأى العلامة لمبروزو الايطالي الذي مقتضاه ان سبب نبوغ اعظم البشر خلل يطرأ على ادمغتهم وعقولهم فيرفعها عن عقول البشر الاعيادية . وبذلك يكون نوابع البشر الذين رفوا الهيئة الاجتماعية انصاف مجانين . والعاذ بالله من هذا الرأي الغريب .

وبعد شفاء كونت بدأت مؤلفاته العظيمة التي كانت اساسا للعلم الحسي والسيولوجيا . فصارت له شهرة واسعة . الا ان اخلاقه الغريبة كانت تبعد عنه كل انصاره . فانه كان يسيء في معاملة الجميع لرؤيته انهم لا يعطونه حقه ولا يقدرونه قدره . فمن ذلك انه كان يطلب التدريس في احدى المدارس الكبرى فلما خلت وظيفة كبيرة في مدرسة الرياضيات كتب الى اصدقائه سيفي الاكاديمية كتاباً يطالبهم فيه بتلك الوظيفة لحق له ويعينهم لاعراضهم عنه ويطعن على مشاهير الرياضيين في عصره . فانهى الامر برفض طلبه . ومن ذلك طعنه في احد كتبه على اراغو المشهور طعناً جرح كبرياء اراغو الذي كان يومئذ في اوج الشهرة فسعى في عزله من وظيفة كانت له في مدرسة الرياضيات . وكان كلما تقدم في نشر مذهبه الفلسفي وازداد تحقّقاً فيه واستيثاقاً من عظم عمله ازدادت اخلاقه شراسة وكبرياء حتى لم يعد يقبل نصيحة ولا اشارة من احد . ولما رأت زوجته ذلك علمت استحالة الاتفاق معه فانفصلت عنه بهدوء ولكنها بعد الانفصال بقيت تراسله .

ولما كانت سنة ١٨٤٥ بدأ كونت يطبق فلسفته على السياسة . اي بدأ يدخل في حيز الفعل والتجربة النظريات التي ذكرها في فلسفته . فادّعى به هذا الامر الى امور غريبة سنذكرها في موضعها . ولذلك يقولون ان هذا العام كان بدء نزوله عن جبل العظمة العلمية ولما فقد كونت وظيفته الرسمية في مدارس الرياضيات فقد معها مورد رزقه ولكن بعض علماء انكلترا واغنيائها ارسلوا اليه مالاً طائلاً مساعدة له لان الانكليز اعجبوا بمواهبه . فطلب كونت ان تكون هذه المساعدة سنوية فرفضوا فخاصمهم كونت لرفضهم . فشرع حينئذ تليذه العلامة ليطره المشهور في جمع مال طائل لاستاذته على سبيل الاكتساب ليحفل له منه دخلاً سنوياً فاستمر ذلك اربع سنوات ولكن كونت رأى ان تليذه ليطره لم يكن مطيعاً له الى الحد الذي يريده فخاصمه ايضاً وتولى هو نفسه رئاسة الاكتساب . .

وقد كانت وفاة كونت بسرطان في معدته فخرج عليه تلامذته . ولا يزال بيته سيفي

باريز (هيكلاً) يمحج اليه تلامذته من جميع اقطار العالم
 * مؤلفاته وطريقة تأليفه * كان يكون في التأليف طريقة لم تكن لسواه بين
 جميع المؤلفين . فانه منذ شرع في كتابة مذهبه الفلسفي انقطع عن كل درس ولم يعد
 يقرأ كتاباً واحداً من المؤلفين . وسبب ذلك انه قصد ان لا يكون لاحد تأثير على
 افكاره . ولقد كان ذلك حسناً قبل افراغه جعبته في مؤلفاته . ولكنه بعد افراغه جعبته
 جرّه الى الامور الصبائية التي سندكرها في ترجمته لانه فصله عن عالم العلم وجعله يتهور في
 التعاليم الرمزية التي مزج فيها الدين بالفلسفة . ومهما يكن في هذا الامر فانه كان دليلاً
 غريباً على عظيم ثقته بنفسه

اما كيفية كتابته مؤلفاته فانها كانت كما يلي " كان يفكر اولاً في الموضوع وينشئ
 في ذهنه جميع اجزائه وتفاصيله . ومتى فرغ منها كلها كان يقول ان كتابه قد تم . وحينئذ
 يتناول القلم ويبدأ بالكتابة بسرعة غريبة ثم يرسل الاوراق التي يكتبها الى المطبعة دون
 مراجعتها . وبعد ترتيب حروفها لا يصحح اغلاطها المطبعة الا مرة واحدة . وعند تعحيحها
 لا يغير شيئاً في كلامه

واما مؤلفاته فاهمها كلها « دروس في الفلسفة الحسية » وهو ستة اجزاء فيها كل
 فلسفته « اقوال فلسفية في العلم والعلماء » (واقوال في السلطة الروحية الجديدة) (وكتاب
 في مبادئ الهندسة) (وكتاب فلسفي في علم الهيئة العامي) (وكلام عن مجمل الفلسفة
 الحسية) وهو كتاب اختصر فيه فلسفته (ومذهب الفلسفة الحسية السياسي) وهو اربعة
 اجزاء وقد دعاها ايضاً : كتاباً في السيولوجيا يبحث في ديانة الانسانية (وكتاب مبادئ
 التعليم في الفلسفة الحسية) وهو في (ديانة الانسانية) يقابل (كتاب مبادئ التعليم
 المسيحي) الاولاد في الديانة المسيحية او اصول الشرع والقرآن الاولى في الديانة الاسلامية .
 ومنها كتب اخرى

* مذهب الفلاسفي * وقبل ان نذكر شيئاً عن مذهب اوغست كونت الفلسفي
 نقسم اعمال هذا الفيلسوف الى قسمين : قسم كان عظيمًا جليلاً لما كان له من التأثير على
 الحركة العلمية والسياسية في اوربا منذ ذلك الزمن الى اليوم . وقسم كان صغيراً - ومع
 احترامنا لتذكارات الفيلسوف فاننا نقول انه كان مضحكاً . وقبل الوصول الى القسم الثاني
 نشرح القسم الاول

لما قام كونت ورأى الفلسفة مبنية على النظريات والمجادلات العقيمة عدل عن هذه

الطريق وقام يدعو الى تأسيس الفلسفة على الامور المحسوسة . فقال اننا لا نبني فلسفتنا الا على ما نعرفه معرفة تامة . ولذلك لانعرف للفلسفة اساسا غير (الرياضيات وعلم الفلك والطبيعات والكيمياء والبيولوجيا والسيولوجيا)

وكان مراده بذلك صرف افكار الفلاسفة عن البحث في (علة العلل وسبب الاسباب) لادخال العلم في دور (النفع) للبشر . وان قيل ان ذلك يضع حدا للعلم ويجعله مقيدا فكيف يكون يجب عن ذلك بان فلسفته لا غرض لها غير (نفع الناس) بترقية الانسانية اما معرفة مبداء العالم ومصيره فمن العبث الاشتغال به بقوانا العقلية . فبدلاً من ان تضع الفلسفة وقتها الثمين في البحث في هذه المسائل يجب ان تركز قواها في درس الامور المحسوسة واستخدام العناصر الطبيعية لنفع الانسانية اذ لا شيء حقيقي غير الانسانية

وهو يرى ان الانسانية قد آن لها ان تصل الى هذا الغرض وان فلسفته هذه دور من ادوارها . وايضاحاً لذلك يقول ان كل هيئة اجتماعية لها ثلاثة ادوار الاول دور الطفولية وهو الدور الذي تظن فيه نفسها محكومة بقوات غير منظورة كالآلهة والارواح والثاني دور الشباب وهو الدور الذي تكون فيه منصرفة الى ما وراء الطبيعة والعقل والحس والثالث الدور الحسي وهو دور الرجولية . بل ان الانسان نفسه يتقلب في عمره بين ادوار كهذه الادوار فانه في صباه يكون في الدور الاول وفي شبابه في الدور الثاني وفي كهولته في الثالث .

واعظم اكتشافات كونت في هذه الفلسفة اثباته الترتيب والعلاقة بين العلوم الطبيعية . قال المسبوروسين الذي نعتمد عليه في تلخيص هذا المذهب : ان الرياضيات قد وضعت اصولها منذ نشأتها في القرون الماضية وقد خطط كبلر وغاليله طريق علم الهيئة (الفلك) وخطط باكون وديكارت طريق الطبيعيات ولافوازيه طريق الكيمياء وبوفون وكوفيه ولينه وجفروى سانب هيلير طريق البيولوجيا . واما اوغوست كونت فانه وضع اساس السيولوجيا (علم العمران) ورفعها الى مقام العلوم الطبيعية الثابتة . وذلك باكتشافه ما بين العلوم الطبيعية من الترتيب اي لزوم بعضها عن بعض لانها تنشأ عنها واثباته انها كلها تنتهي الى غرض واحد وهو خدمة علم السيولوجيا لترقية العمران في الارض وتحسين حالة الانسانية

وبناء على ذلك يكون اساس فلسفة كونت علم السيولوجيا اي علم اصلاح شأن البشر . وهو الذي وضع هذه الكلمة (السيولوجيا) واودع فيها المعنى المصطلح عليه اليوم .

وتوصلاً الى ذلك الغرض جعلهم ايجاد (سلطة روحية) جديدة ليقربها بالسلطة السياسية ويعهد اليها تدبير شؤون البشر . وهو يرى ان الكنيسة المسيحية قد صنعت صنعاً بديعاً يجمعها بين السلطة السياسية والسلطة الروحية في شخص واحد يتولى ادارة الامة . ولكنها بما انها فصلت بين العقل وبين الطبيعة في تلك السلطة فقد ادخلت بذلك في جوفها جرائم الضعف والانحلال . وهذا الانحلال والانقسام لم يلبث ان ظهر بقيام المذاهب الفلسفية والمذهب البروتستنتي . فالمطلوب لتدبير شؤون البشر تدبيراً محكماً اقامة سلطة روحية توافق السلطات السياسية والامور الطبيعية . وليس هنالك سلطة روحية قوية غير سلطة العلماء . اذا يجب ان نألف لجنة من العلماء في كل الامم ليتولوا حكومة البشر بالروح وبالسياسة حكومة مبنية على الواجب . ويكون شعارهم هذه الكلمات « محبة الناس لانها واجبة » . وحفظ النظام والامن لانهما اساس الاجتماع . وتمهيد سبيل المدنية لانها غرض الانسانية .

﴿ مذهبه الديني ﴾ واليك القسم الثاني من مذهب كونت الذي اشرنا اليه في ما تقدم سمي كونت الانسانية (الذات الاعظم) واوجب في اكرامها ترقية شؤونها لا عبادتها . وسمى دينه الجديد (ديانة الانسانية) وهو يوجب الصلاة لانها واسطة لطالب شيء الانسان بل لانها عبارة عن اشتراك وتامل في مصدر الكمال . ومن قوله : انما الصلاة حب وفكر اذا كانت بالروح والفكر فقط . ولكنها اذا كانت بالكلام ايضاً فهي حب وفكر وفعل . فكأنما الصلاة عبارة عن نموذج للحياة . وكأنما الحياة صلاة دائمة

ومعبد الانسانية يجب ان يقام في وسط حرش مقدس يجتمع فيه المؤمنون . وتكون فيه العبادة عمومية . ويوضع في صدره تمثال للانسانية يمثل امرأة تحمل طفلاً . وتخصص غرفة في المعبد بالنساء اللواتي امتزن في حياتهن باعمال جييلة و ١٣ غرفة تحوى تماثيل ١٣ رجلاً وهم « موسى وهوميروس وارسطو وارخميدس وقيصر والقديس بولس وشارلمان ودانت وغوتفريج وشكسبير وديكارت وفردريك الثاني وبيشات » . وقد غير كونت حساب الاشهر فجعل السنة ١٣ شهراً وسمى كل شهر باسم واحد من هؤلاء المشاهير وجعل في كل يوم من ايام السنة عيد رجل من الذين افادوا البشر . اما تعاليم هذا الدين الجديد الغريب فهي ترجع الى مبداء واحد وهو (ان يحب الانسان الناس ويعيش من اجلهم) لانه جزء وهم كل شيء وبذلك وضع كونت اصول الآداب والفضائل فوق اصول العمران (السبولوجيا)

ومن مبادئ هذا المذهب تقديس النساء لان المرأة في رأي كونت اطهر مخلوقات

الانسانية . وهي الرباط الحي الذي يربط الانسان بالهيئة الاجتماعية سواء كانت زوجة او امًا او ابنة . وقد وضع هذا الفيلسوف الغريب الاخلاق عبادة نخضة بالنساء . ووضع مذهبه تحت حماية (القديسة كلوتيلد) وكلوتيلد هذه اسم امرأة عرفها كونت في سنة ١٨٤٥ واحبها حباً شديداً مع انه كان في السابعة والاربعين من عمره . . وهي تدعى كلوتيلد ديفو فمن كل ذلك يظهر ان هذا الفيلسوف مزج فلسفته بكثير من الامور الصيانية . على ان الفلاسفة ينظرون الى مذهبه النلسفي لا الى مذهبه الديني . ويقولون عنه انه كان فيه شخصان : شخص عظيم وضع في الرياضيات والطبيعات والسيولوجيا كتباً في غاية الاهمية حولت مجرى افكار البشر في الارض . وشخص وضع ذلك المذهب الديني بعد فراغ جعبته العلمية فصغره به نفسه

✽ خلفه الذي توفي اخيراً ✽ وقد اشتغلت جرائد اوربا منذ مدة بذكر كونت وفلسفته مرتين . الاولى حين اقامة تمثال له منذ بضعة اشهر . وقد خطب الجنرال اندري وزير الحرب في فرنسا في تلك الحفلة لانه من انصار الفلسفة الحسية . والمرة الثانية حين وفاة بطرس لافيت تلميذ كونت و (رئيس ديانة الانسانية) بعده . وقد احتفل بجنائزه في ٢ موسى وهو يوم قورش (اي في اليوم الثاني من الشهر المسمى موسى والمخصص بقورش ملك فارس القديم) فجيء بالجنّة الى (الهيكل) وهو البيت الذي توفي كونت فيه . وكان هذا البيت مزينا بالرايات المختلفة دلالة على اشتراك الانسانية كلها في تسديع واحد منها . وكان العلم العثماني في جملتها . وبعد عرضها حملت الى المدفن حيث ابّنه بعض اكابر العلماء في جملتهم المسيو اناتول فرانس احد اعضاء الاكاديمية وخطيب اسود وهو وكيل هائيقي السياسي في باريز كان ينوب عن الجنس الاسود في هذه الجنائزة

وقد ابّنت الجرائد المسيو لافيت خلف استاذه كونت فقالت انه تصرف بمبادئ استاذه تصرفاً نبذ منها الامور الصغيرة وادخل فيها البشاشة والطف فزاد في قوتها وانتشارها . وكتب المسيو غاستون ديشان المنتقد المشهور مقالة طويلة في جريدة الطان قال فيها ان جميع المؤلفين الذين قاموا بعد كونت قد استمدوا من مؤلفاته وآرائه في اوربا كلها حتى رنان وتين . ولذلك تجد الكتب والروايات مملوءة من روحه . وهذه المقالة طويلة لا محل لتلخيصها وانما نذكر منها غرض كونت كما صوّره هذا الكاتب . قال : كان غرضه مداواة داء العصر بوضع النظام العقلي والادبي مكان الفوضى الاشتراكية . وانشاء سلطنة روحية جديدة توفق بين عناصر الامة وتوحد التعليم في مدارسها لتوحيد كلمتها . ومصالحة العقل والقلب . والعلم والحب .

التي فرقها حالة العصر . واقامة دين بابه مفتوح لكل جديد ومع ذلك حافظ للتقليد . ويكون مستمداً تعليمه من حالة الاجتماع وغرضه ان ينال من الناس الاجماع

﴿ الفائدة ﴾ هذا ماراً بنا نشره بشأن اوغست كونت . وقد بقيت امور كثيرة لم نذكرها رغبة في الاختصار منها ارساله الى نقولا الاول امبراطور روسيا كتابا يقترح عليه فيه ان يوحد ام اوربا ويقبض على سلطتها السياسية ويعطيه سلطتها الروحية . وغني عن البيان ان هذا الكتاب بقي بلا جواب . ومنها تفصيل تاريخ انتشار مذهب كونت الديني والفلسفي في فرنسا وانجلترا واسوج والبرازيل حيث ادخله بنجامين كونستان وذكر جمعياته وتجاهته التي تطبع في باريز وعنوانها « المجلة الغريبة » ولكننا نلتزم الاختصار لضيق المقام ونختم هذا البحث بذكر الفائدة التي تنجم عنه وتؤخذ منه بقطع النظر عن الامور الصغيرة التي فيه كترك الذكرة الآلهية التي تحيي نفوس البشر وتقليد العبادات المادية

وهذه الفائدة هي تقديس الانسانية واحترام شخص الانسان احتراماً مطلقاً . ويدخل في ذلك مبدأ هو اسمى المبادئ التي وضعها البشر نعني مبدأ « كراهة سفك الدم البشري » الذي يقال فيه انه المبدأ العظيم الوحيد الذي تمتاز به المدنية الحديثة على جميع المدنيات القديمة . فقد كان دم الانسان في الزمن القديم رخيص الثمن وكان البشر عبارة عن انعام يُذبحون او يحرقون بامر رؤسائهم لاصغر الاسباب سواء كانت دينية او سياسية . اما اليوم فقد صار الشخص مقدساً لانه جزء من الانسانية ولذلك صار همه البشر منصرفاً الى الاتفاق على تدبير الطرق السليمة ليحملوا بعضهم بعضاً ويعيشوا بعضهم مع بعض بالثقة ووئام بعد ان علموا انه من الجناية على الانسانية ومن المستحيل في شرعها استئثار بعضها بالحياة والارض دون بعض . ومن هنا نشأ ارتقاء حقيقي في حالة الانسانية . وهم يرجعون الفضل في هذا الارتقاء الى الفلسفة الكونية



المقالات

تاريخ الرسل

✽ ملخص مما كتبه الفيلسوف رنان ✽

الاشتراكية المسيحية والاشتراكية العصرية

اثبت البحث في نشأة الأديان أنها كلها قد نشأت للقيام بمحاجات اجتماعية . فان الديانة البوذية مثلاً لم تقوم بما فيها من الفلسفة العدمية ولكنها قامت باعلان بوذه الغاء الامتيازات والطبقات وبوضعه شريعة ينال بها النعمة كل داخل فيها . وكما كانت الديانة البوذية عبارة عن حركة قام بها الفقراء فان الديانة المسيحية كانت كذلك ايضاً . فان الجاذب الذي جذب الناس افواجا اليها هو ما كانت تجده فيها طبقات المساكين من الحماية والرأفة ورفعته التي نالها وكان عدد الفقراء في اليهود كثيراً يومئذ . فان البلاد نفسها قليلة الموارد عديمة الصنائع ولا مورد فيها الا من جهة المعابد وجهات الحكام . اما خيارات الهيكل في اورشليم فانها كانت خاصة بقليلين من الرؤساء . وكان حول بني هيرودس بعض الاسر الغنية التي وضع هؤلاء الحكام الغنى فيها ولكن الشعب من اليهود الحقيقيين كان لا ينظر اليها بعين الاحترام بل كان يدير ظهره لها ولتمدن الروماني الذي كانت مقبلة عليه . وبذلك كان هذا الشعب يزداد فقراً على فقر . فتألف منه فريق يحفظ قواعد دينه كل الحفظ وينبذ كل جديد وهو في غاية الفقر ويعتبر اولئك الاغنياء اعداء له ويطلب اذلالهم . وكان اقصى امانى هذا الفريق مجيء اليوم الذي يكون فيه الحكم اليهم ليقوموا الشريعة الحققة . ولم يكن شيء يعادل بغضهم للبابائي الفخيمة التي كانت تنشا في جميع اقطار البلاد من سرة اليهود ومن الرومانيين . وكانوا مضطرين الى العمل في هذه الابنية طلباً للرزق والاماناً جوعاً ولكنهم مع ذلك كانوا لا ينفكون عن التفخيز ونسبة الكفر والفساد والشر الى اولئك الاغنياء الذين كانوا يقبلون على التمدن الغريب

فبناءً على ذلك كانت الطائفة المسيحية الاولى تنزلة الفردوس لهؤلاء الفقراء . فانها كانت عبارة عن اخوية ساذجة الاخلاق لطيفتها فيها المعيشة هادئة مضمونة وآمال في المستقبل عظيمة . ولذلك اقبل الناس عليها . وكان الداخل فيها يبيع املاكه اذا كان ذا مال ويدفع ثمنها الى صندوق الطائفة . وكانت هذه الاملاك على الغالب عبارة عن حقول قليلة الدخل صعبة الاستثمار ولذلك كان صاحبها لا يحسر كثيراً في بيعها ودفع ثمنها للطائفة ليعيش بين ابناءها وهي تقوم بحاجاته . وبما ان الطائفة كانت تقوم بحاجات كل واحد منها بقدر حاجته لا على نسبة المال الذي يذعه في صندوقها فقد كان كل مال يخفيه عنها الداخل فيها ملاً مسروقاً منها . وهنا شبه عظيم بين هذه الحالة وحالة بعض المبادئ الاشتراكية التي قامت في هذا العصر . ولكن الاشتراكية المسيحية كانت مؤسسة على عاطفة دينية . واما الاشتراكية العصرية فهي منفصلة عن هذه العاطفة . وظاهر كالشمس للعيان ان الهيئة التي يقدم لها افرادها راسمالاً ولا ينتظرون منها ربحاً الا بتقدير الراسمال الذي وضعوه فيها او العمل الذي يعملونه في معاملها لا يمكن ان تبنى الا على عاطفة دينية توجب على الانسان انكار ذاته الى ذلك الحد قديماً بواجباته الدينية

اقامة درجة الثمانية

ولا بد في ادارة كادارة الطائفة المسيحية الاولى ان تحدث شكوى من عدة وجوه . فان اليهود العبرانيين كانوا ينظرون الى اخوانهم اليهود اليونانيين بشيء من الاحتقار لان اولئك كانوا اعرق في اليهودية منهم . ولذلك لم يلبث ان علت شكوى اليهود اليونانيين من ان اراملهم كن لا يأخذون من الحاجات اليومية حين توزيعها بتقدير ارامل اليهود العبرانيين . وكان امر التوزيع يومئذ في ايدي الرسل . فلما سمعوا هذه الشكوى رأوا وجوب التنازل عن هذه الوظيفة الى غيره . فاقترحوا على الطائفة ان يختاروا لتلك الشؤون الادارية سبعة من عقلائهم . فرضيت الطائفة بذلك . واختاروا لهذا الامر اسطفانوس وفيليبوس وبروخوروس ونيكانور وتيمون وبرمئثاس ونقولا . وقد اوجبوا اختيارهم من الداخلين على الطائفة لا من الرسل والتلامذة الاولين . واختاروهم من اليونانيين على الاكثر فان جميع اسمائهم يونانية كما ترى . وكان اسطفانوس اهمهم وارفهم شأنًا . وبعد اختيارهم قدموهم للرسل فصلوا على رؤوسهم ووضعوا عليهم الايدي . وقد سموهم باسم سرياني وهو (شماس) واحياناً كانوا يسمونهم (السبعة) تمييزاً لهم عن (الاثني عشر) وهم

الرسل انفسهم . وهذا هو اصل درجة الشمامسة التي هي اقدم درجات الكهنوت في الديانة المسيحية

اما فائدة هذا الترتيب الجديد فقد كانت عظيمة . فان ذلك كان بمثابة رفع العناية بالنقر والنقراء الى درجة دينية . بل هو بمثابة اعلان لهذه الحقيقة الثابتة وهي ان المسائل الاجتماعية مقدمة على كل المسائل والعناية بها يجب ان تكون فوق كل عناية . ولقد كان الشمامسة في الديانة المسيحية افضل وعاطفيا . اما تأثيره في تاسيس الطائفة فقد كان اعظم واشد ايضا . فان هؤلاء الرجال المنصرفين الى تدبير الشؤون اليومية والذين كانوا قريبين من الفقراء والمرضى والنساء يرون كل شيء ويعملون كل شيء قد تعلموا بالاخبار طرق الدعوة والوعظ الاكثر تأثيراً في النفوس بينما كان الرسل جلوساً على كراسيهم في سكينة تامة . ولذلك يرجع اليهم الفضل في تاسيس الطائفة المسيحية

المرأة في المدينة القديمة وفي المسيحية

ولم تكن هذه الوظيفة والخدمة مخصصة بالرجال فان النساء لم يلبثن ان دخلن فيها . وكانوا يسمون المرأة التي تشترك في هذه الخدمة (اختاً) كما يسمون الراهبات اليوم . وكانوا اولاً يستخدمون الارامل لما ثم عدلوا عن الارامل الى العذارى . فكان الرجال يخدمون في ما هو داخل في دائرة عملهم والنساء يخدمن في ما يدخل في دائرة عملهن . وبذلك وضع اولئك السذج الصالحون اساس العمل العظيم الذي هو خاص بالمسيحية وهو مباني الاحسان . وقد وضعوا ذلك ابتداءً لا ثقيلاً لانهم لم يقفوا على مثال له قبل ذلك . ومن المحتمل انهم وضعوا هذا الاساس بارشاد السيد في حياته لان تعاليمه كانت لا تزال تملأ نفوسهم وتدير شؤونهم

ولقد كان من نتيجة ذلك ان النساء اقبلن من كل صوب على هذه الطائفة التي كنّ يجدن فيها ملجأً يعشن فيه بسلام واكرام . ذلك ان مقامهن في الهيئة الاجتماعية يومئذ كان ضعيفاً منقلباً . فان الارامل على الخصوص كنّ مهجورات للفقير والشقاء . وكثيرون من علماء الدين عند اليهود كان مذهبهم ان لا تعلم المرأة شيئاً من المبادئ الدينية . ومما يدل على ذلك ان التلمود يعتبر من آفات العالم الارملة الثرثرة التي تصرف اوقاتها عند الجيران والعذراء التي تضيع وقتها في الصلاة . ولقد كان عصر السلاويين في فلسطين عصر اضطراب في المنازل فانه لم يحدث في عصر آخر ما حدث فيه من التسميم والفسق والفتن بين النساء وازواجهن

فصار حكماء ذلك الزمان يعتبرون المرأة عبارة عن شيطان رجيم خلق لافساد نفوس البشر وتعطيل ما فيها من الصلاح . فالديانة المسيحية الجديدة غيرت كل هذا بان اوجدت للمرأة يومئذ ملجأ شريفاً آميناً . فكأنها رفعت جنس النساء من الدرجة التي كانت فيها الى درجة الرجال وخلقت لهن حياة جديدة ينفقن فيها ما في نفوسهن من قوى الاخلاص والاحسان . وصار يكتفى ان تضع المرأة على راسها غطاءً اسود وتدخل الى الطائفة الجديدة تخدم فيها لتعامل فيها معاملة اكرم رجالها واجلهم . وبذلك صارت النساء مساويات للرجال . والارامل للعداري . وكانت الارملة التي تخدم هذه الخدمة تسمى (العجوز الجميلة) وكانوا يحترمونها احترام الام . وكان هؤلاء النساء من اقوى العوامل في نشر المذهب الجديد . ولقد اخطأ البروتستانت بانتقادهم هذا الاجتماع انتقاداً مبيناً على روح الاستفراد العصري كاعتراضهم على معيشة الرهبانيات معيشة مشتركة فان هذا الاشتراك في المعيشة كائن في طبيعة الديانة المسيحية وهو في صدر تاريخ نشأتها

ولم يكن يومئذ قد انشئت وظيفة الاسقفية والكهنوت ولكن كان بدلاً منها وظيفة العناية بالناس عناية روحية عمومية واتحاد النفوس بالروح اتحاداً مطلقاً . ففي هذه الحالة كان للمرأة مسعف ومرشد يسعفها ويرشدها . وتاريخ حرية المرأة يبدأ من تاريخ اقامة هذا المرشد لها . ذلك ان المدينيات القديمة كانت تدفع المرأة الى الرجل بلا شرط ولا ضمانه فكان ذلك للمرأة بمثابة عبودية حقيقية . ولم يكن للمرأة قبل الديانة المسيحية ضمير خاص بها وفكر ادبي مستقل يخطط لها طريقها بل كانت آلة والعوبة في يد الرجل . واما الديانة المسيحية فانها جعلت لها الاسقف او الكاهن مرشداً يديرها . وهذا المرشد الذي يصرف همه الى تدبير شأنها وارشادها محبوب اليها لان المرأة في حاجة الى الارشاد ولا تكون سعيدة الا اذا كانت محكومة . وبما ان حياة النفس هي الحياة الحقيقية فمن المعقول ان يكون ذلك الذي هو قادر على اثارة عواطف النفس وتحريك اوتارها الالهية فوق كل شخص سواه

رأيه في الزواج والدبر

فمن هذه الجهة كانت المسيحية عبارة عن رد فعل لحالة الزواج القديم في النسل الآري وما كان فيها من الضيق . ولقد احدثت الديانة الجديدة توسعاً في ذلك حالة جديدة وهي ترك الزواج . فانهارأت ان العائلة ليست سنة مطلقة في الحياة وان واجب النسل وان

كان مقدساً فانه لا يجب على كل انسان . ولذلك استثنت منها الكهنة والراهبات رغبة في الخير العام لانقطاعهم الى الخدمة العمومية . ولا عجب في ذلك فان بعض النفوس يلذ لها الاجتماع مع خمسمائة اكثر من الاجتماع مع خمسة او ستة ولذلك ترى العائلة ناقصة مفجعة باردة . فلماذا يجب ان نجعل نظام اجتماعنا الضيق شاملاً للجميع . ان العائلة الحالية لا ترضي الانسان وحدها . بل هو يطلب دائماً اخوة واخوات من غير طريق اللحم والدم وبناء على ذلك جمعت الطائفة الاولى في تاريخها الاول ضد دين غربيين . فمن جبهة اطلاق الحرية ومن جهة تقييدها . وقد كانت الانسانية راضية مرتاحة في هاتين الحالتين . ولكن لما انتشرت المسيحية في اقطار الارض ودخلت فيها امم باسرها صار العمل بنظامها الاول امراً مستحيلاً الا في الاديرة . فالاديرة اذاً ليست الا نعمة للعيشة المسيحية الاولى . والدير نتيجة ضرورية تلزم عن الديانة المسيحية . لانه لا مسيحية حقيقية الا في الدير حيث لا يمكن العمل بالكمال الانجيلي في مكان سواء

تاريخ العلم في لبنان

لمحضره الكاتب الفاضل الشيخ شامعين المخازن اللبناني

المقالة الثانية

عرف قارئ المقالة السابقة في مدارس لبنان انه ليس بينها مدرسة للفنون والصنائع . وقد شاعت هناك مع ذلك فنون وصنائع وآدها الاضطراب كما سيأتي في مطاوي هذا البحث

المحامة والطبابة

انتشر فن المحامة في لبنان بعد ان ادخل فيه نظام العدلية غير ان العدلية سارت سيراً مخفلاً اذ لا يمكن التوفيق من كل الوجوه بينها وبين نظامه المخصوص نظراً الى امتيازاته الاساسية التي لا ينقض شيء منها الا بمؤتمر دولي . فكان فن المحامة غير قانوني من وجهين احدهما انه ليس هناك من مدارس شرعية ولا نظامية . ومع ذلك نبغ افراد في لبنان بعلمي الشرع والنظام نبوغاً اطار شهرتهم في بلاد الدولة العلية بما آفوا وشرحوا وعربوا ولبعضهم تلامذة بارعون يركن اليهم في مشكلات الابحاث النظامية . ولكن الافراد المشار اليهم وصلوا

الى هذا الحد من علوم الشرائع اما لاخذهم بعض اصولها عن فقهاء غير لبنانيين ثم جدوا في البحث والتحصيل والترن واما لانهم حصلوه بالاجتهاد من اوله الى هذه الغاية . وقد احدث دولتلونوم باشا منصرف لبنان السابق شهادة يعطاها بعد الامتحان من يريد احترام المحاماة ولكنها لسوء الحظ اعطيت لاشخاص من بين نائليها علموا من الفقه والنظام ما يعلمه طالب السنة الاولى من لغة اجنبية . ولست بمنكر على كثير من رؤساء المحاكم والمحامين تمكنهم من العربية نحواً وبياناً وبديعاً وقريباً الى غير ذلك فمنهم الادباء والشعراء والكتبة المجيدون وقد طلبوا الفقه من طريق اللغة غير انهم لم يتجردوا له المدات الكافية للتوسع فيه . وكان اخالد الذكر داود باشا قد ابتاع دار الامير قاسم ابن الامير بشير الكبير من ماله ليجعلها مدرسة كية لبنانية يتلقى فيها اللبنانيون علوم الشرائع والصنائع وغيرها ولكن استقالته حالت دون اتمام ذلك الغرض النبيل

وليس في لبنان من حرفة قانونية غير الطبابة على ان اصحابها يتعلمونها في بيروت في الكاية الفرنسية او الاميركانية وكانوا فيما مضى يطالبون الطب في القطر المصري ايام كان لا فرق بين القطرين الشقيين الا من بعض الوجوه . وقد كثر الاطباء اليوم في لبنان وعددهم يزداد في كل عام لان دارسي الفرنسية والانكليزية لا يجدون عندهم من الصناعات القانونية غير هذه الصناعة اللبم الا الصيدلة فقد اندفع الى اقتباسها المنتهون من الدروس الثانوية . وسينتشر الصيادلة في البلاد انتشار الاطباء فيها وفي كثيرتهم رحمة للعباد لا تخفى المعارف في لبنان اديبة

وقد برع كثير من اللبنانيين بعلوم آخر طلبوها في اوربا كالمهندسة والرياضة الا انهم لم يجدوا مجالاً لها في لبنان فغادروه الى حيث يتمكنون من الاشتغال بها فلم يهب سواهم الى الاتساء بهم لكساد سوقهم في بلاد الشرق

وقد انشئت في رومه وباريز مدارس للبنانيين ولكنها خصت برجال الدين وفي لبنان من متخرجيها اليوم عدد غير قليل من الكهنة والرهبان بينهم محبو الفلسفة والرياضة وغيرها وكانت لهم منذ ٣ قرون مدرسة في رومه اخرجت كثيرين من العلماء

فلقد تبين مما مرّ امران : الاول منهما هو ان اللبنانيين يطلبون العلم حيثما تيسر لهم اخذه فان فاتهم في بلادهم سعوا اليه في بلاد اخرى معها بعدت شقتها ولا يرضون بان يكونوا جهلاء . فان خلا لبنان من صروح العلم في بعض الاحيان فانه لم يخل من العلماء في زمن من الازمان منذ حفل بالسكان . فالمشاهير منه اليوم خلفوا غيرهم من طواهم بطن الارض .

فعلماء التاريخ خلفوا البطريك بولس مسعد والدويهي والامير حيدر وهولاء جاءوا بعد الباقي وابن شباط والقلاعي وجاء هولاء بعد غيرهم الى عهد لبنان الاول . وعلماء اللغة تقدمهم الشدياق واليازجي والدحداح . وعلماء الشرائع سبقهم نقولا النقاش والمطران يوحنا حبيب والبطريك يوحنا الحاج والخوري عبدالله العقيقي ومن قارنهم . وعلماء العلوم الاخر كان قبليهم بطرس البستاني بعد السمعاني والحاقلاني . والاطباء خلفوا الاطباء والشعراء الشعراء والخطباء الخطباء وهلم جرا الى آخر عهد لبنان رجوعاً . ولم تنقطع اللغة السريانية التي حلت محلها العربية بل فيها مؤلفون وباحثون الى اليوم كالكفري واضع القراما طبق المعروف باسمه والقرداجي مؤلف المعجم السرياني الجديد . ولغات الاخرى علماء ايضاً من متفرديههم المطران نعمه الله الدحداح الذي لم يمت بموته ذكر معارفه الواسعة . وغيره كثيرون احياء لم اذكر احداً منهم لكثرتهم ومنهم من يقيمون في لبنان ومنهم في جواره ومنهم من فصل البحر بين مقامهم وبينه

والامر الثاني هو ان المدارس العديدة نشرت بساط العلم في لبنان كله نشرًا غريباً فقام على اساس راسخ لم يبق سبيل الى الخوف من ترعزعه بل ان العصر الخاخر سيزيده بتقدمه قوة ومكانة . ولكنته بالعموم لم يزل اساساً يجب البناء عليه . فانك اذا جيت لبنان تجد اللغتين الفرنسية والعربية عامتين النجاء بجميع فروعهما وترى بهما الكتابة والشعراء والخطباء فتعود بالدهشة والاستغراب . غير ان هذا كل علمهم فلا علوم اجتماعية هناك ولا يعرف احد منهم ما تحتاج اليه البلاد . فلا تجد هنا فيلسوفاً وهنا مهندساً وهناك رياضياً وهناك حاسباً او صانعاً او اصولياً الخ . بل تجد الكل متساوين بالمعارف الادبية والتفاوت بينهم ان هو الا بالتمكن منها اقل او اكثر . وفاتهم ان اكتفاءهم بها يحول دون ما يرجى منهم من خدمة الوطن لانها لا تزيد عن كونها ادباً واجادة للقراءة والكتابة

ولما كانت معارفهم في مدارس لبنان كلها ادية انصرف اصحابها الى الاستخدام او التدريس او هجروا الوطن واستحال عليهم العمل في بلاد الدولة لاسباب منها جهلهم لغتها . ومن من المقيمين ابت نفوسهم الا الاستقلال انشأ بعضهم المطابع والجرائد فزادوا الوطن صناعتين شريفتين كان لهما اعظم تاثير في شوؤن الامم الحرة المتمدنة والدول الكبرى الا وهما الطباعة والصحافة

الصحافة والطباعة

وكان داود باشا الجليل الماثر اول موح بهذا العمل الخطير فانشأ مطبعة

وجريدة في بيت الدين مركز الحكومة اللبنانية العام . الآن الجريدة صارت الى
العدم مع سائر اعمال هذا الرجل العظيمة بعد قدوم خلفه فرنكو باشا واعنيض عنها سيف
الشؤون اللبنانية بجريدة حديقة الاخبار التي انشأها في بيروت ذو السعادة خليل افندي
الهوري وهي تنشر بالعربية والفرنسية الى اليوم . واول صحيفة ظهرت بعد ذلك بمجلة الصفاء
فظلت تبدو حيناً وتغيب احياناً حتى بات لبنان خلواً من الصحف الى عهد واصا باشا .
فاحدثت في ايامه جريدة لبنان المنشورة اليوم في بعدا مركز المتصرفية الشتوي واستمرت
وحيدة الى ان اتى نعوم باشا فابطلها في اوائل عهده . وكانت بعض الجرائد البيروتية تنشر
اعلانات لبنان القضائية . وفي عطلتها انشئت جريدة الروضة فظهرت سيف بعدا ايضاً
واستقلت بالاعلانات المذكورة حتى عادت جريدة لبنان الى الظهور فتقاسمتها . ثم حوت
مجلة الصفاء الى جريدة اخبارية باسمها وصدرت عن قرية عبيه من قضاء الشوف وهي لم
تزل كذلك الى اليوم . ثم انشئت جريدة الارز في جونية مركز قضاء كسروان وقد
رخص لصاحبها من زمن غير بعيد ان ينشرها باللغة الفرنسية واعطي امتيازاً بمجلة تسمى
ضياء الالباب . ثم نزلت مجلة الرئيس الى ميدان الصحافة تصدر عن جونية مرة في الشهر .
واخر الصحف اللبنانية عهداً جريدة النصير تطبع في قرية الحدث المحاذية لبعدا
وكل هذه الجرائد تصدر مرة في الاسبوع الا الارز فقد ابتدأت من

اول هذا العام ان تظهر كل يوم حسب امتيازها وهي اول جريدة يومية في لبنان والجريدة
الرسمية للحكومة اللبنانية بناء على الاتفاق الذي ابرم بينها وبين دولة المتصرف الجديد . وتمتاز
عن سائر الجرائد الرسمية في بلاد الشرق بانها يومية وبان نصفها غير رسمي . معدود للانباء
العمومية كالجرائد الحرة السيارة . ولكل من هذه الصحف مطبعة خاصة بها الا مجلة الرئيس .
وقد اخذت امتيازاتها من الاستانة العلية الا الاولى وهي التي انشأها داود باشا فانه قد
احدثها بامر عملاً بما يوليه اياه امتياز لبنان ولم يتنازل خلفاؤه عن هذا الحق الا لغراض
ليس هنا محل النظر فيها

اما المطابع الاخرى الموجودة في بعض الاديار فقد ابطل اكثرها باهال اصحابها لها لا
لسبب آخر . والمعروف منها اليوم مطبعة دير الشرفة التي جددها على الطراز الحديث
رئيسه السابق السيد بطرس هبرا مطران الموصل الحالي . ولغبطة السيد افرام رحمانى يد
مشكورة سيف هذا التجديد وهي مخصوصة بمطبوعات الدير ويبيع ما قويت علاقته
بالطائفة السريانية

ويصدر عن هذه المطابع كل يوم كتب جديدة من اوضاع اللبنانيين وتأليفهم وتعريبهم ولكن بما لا يفيد البلاد كثيراً لاسباب منها تعقيد الطباعة كما سياتي في

الصناعة والزراعة

اما سائر الصناعات اليدوية فكثيرة ولكنها تكتسب من غير علم قانوني بل بالطريق التقليدية فتقل من سلف الى خلف بالتمرين وطول المزاولة . ومع ذلك فمنها ما هو مثقف معجب بالحياكة الزوقية فقد اصبحت منسوجاتها تعد من النفائس ولا تقل قيمة عن اثنى العاديات وهي لو نشطت لاغنت البلاد عن كثير من صناعات الغريين التي من قبيلها . والغريون انفسهم يتنافسون باقتناء شيء منها ولا عجب فانها من اعز ما تزدان به قصور الملوك ومن انفس ما يهدى اليهم . وقد كسدت صناعة المنسوجات الاخرى في بيت شباب وبكفيا وبسكنتا وغيرها حتى لم يبق فيها جميعاً اليوم ما يزيد على ٦٠٠ نول . وفي هذه القرية صناعة الاجراس والنواقيس وما شاكلها وقد ضارع بها اصحابها صناعة رومة المشهورة حتى استغنت سوريا كلها من زمن بعيد عن اتياع الاجراس والصنوج وغيرها من رومة . ولم تزل هذه الصناعة المهمة محصورة هناك لم تمتد الى بلد آخر . وقد انقشت صناعة البناء والتجارة الشريقتان ايضاً وغيرها من الصناعات الوطنية الضرورية ولكن كلها لم تبلغ ما بلغت تربية دود الحرير من النجاح حتى عرف بها لبنان وذلك لان الاكابر والاصاغر اشتركوا بها فلا يستعيب وجيه ولا تستحق سيدة نبيلة او ثرية سهر الليالي لا طعام الدود واستثمار فيالجنى واستصناع حريرها . ولهذا عمت لبنان منافع هذه الصناعة مع انها فيه بدون علم البتة . وقد ابتدأت اصول بستوران تجرب في بعض البيوت التي فيها اهل علم وبحث . وكثرت ايضاً معامل غزل الحرير في عموم الانحاء اللبنانية وهي تعد اليوم بما يربو على المائة وخمسين مملاً كبيراً حتى اصبحت صناعة وطنية . وقد اعارها دولة مظفر باشا المتصرف الجديد عناية مخصوصة تذكر له بالشكر والثناء فاحدث لها غرفة في دوائر الحكومة والف لجنة تجتمع برئاسته في الاحد الاول من كل شهر للتباحث في امر ترفيتها من جهتي العلم والعمل . اما الزراعة فلم تزل على الفطرة ولم يدخل اليها بعد شيء من الاصلاح والتقدم . ولبنان الذي يوزع مياهه على سوريا باجمعها بقيت فيه انهر وينابيع غزيرة مشهورة يذهب اكثرها سدى . وارضيه الظماى تعطي بلا سقي موسماً وافر اكل عام فكيف بها لو حصلت على ري منتظم . وليست كاراضي البلاد الاخرى محتاجة للتربة بل يكفيا القلب والري على ما يعرفه علماء الزراعة وتوزيع الماء في المواعيد المنتظمة فتقبل وتحصب بما لا يبق وراءه

مطلب لاستزيد . وهي اليوم

كاليس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وهناك شؤون اخر كالمناجم والمعادن لا تستمر كالا شياء السابقة بغير العلم وهذا ما حملني على الاشارة اليها في مقام ليس مقامها وقد انتبه اليها دولة المظفر وعلمت انه صارف اليها همة سالية ولكن لا يقوم بها الا اورييون علماء بهذه الخصائص وليس مثل هذا التدبير على عزيمته بعزيم

اسباب تاخر المعارف

وبعد هذا الاستطراد اعود الى موضوع المقال مبينا ما اعتقده يقعد بالعلم في مدارس لبنان وصحافته وهو يتناول امورا كثيرة ترى العلم ينهض على الرغم منها ويسير منتشرا غير حافل بالعقبات الكوؤد التي تعترض طريقه . منها ان الحكومة اللبنانية لم تنشطه بشيء ولم تعن باحداث مدارس تحت ادارتها فكان خدامها اصحاب النفوذ المستمد من ذوي السيطرة والتسلط بقوة الوجاهة واتساع الثروة لا بمقدار الاهلية والجدارة . واذا كان في رجالها من هم على شيء من العلم فانهم لديها لشدة الاضطراب اليهم اما لستر الاغراض واما لمقاصد اخر ليست منها افادة الامة والبلاد . ومن تلك الاسباب ان المنصرفين الى العلم هم في الغالب غير اصحاب الثراء فاذا وضع او ترجم احدهم كتابا لا يجد سوقا يروج فيها واذا تمكن من جمع مقدار نفقته فيكون من الفائزين . ومنها ان المتعلمين لا يلقون راحة يشغلونها فينادون بوجوب الاصلاح من لا يفقهون له معنى فيعدون من الكافرين او يلجئون الى المهاجرة فلا يستفيد منهم لبنان شيئا . ومنها ان المؤلفين لا ينظرون الى شؤون البلاد ولا الى حاجاتها بما يؤلفون او بما يترجمون وهذا من اسباب الكساد الذي تصادفه بضاعتهم . ولا غرو فانهم لم يعملوا شيئا منها فيكتبوا فيها وينبها اليها او يعملوا ما يعود بالفائدة عليها . ومنها ان قادة الامة لا يفهمون الا بالجيوب ولا يفقهون غير الحاصل وكل علم لديهم مخنق والعالم دليل مهزوء به . ولا عجب فان من جهل شيئا احقره او عاداه . ومنها ان ليس في لبنان مدرسة واحدة وطنية عمومية والمدارس كلها كما رأيت اما اكاديمية لمنفعة رجال الدين في شؤون الدين واما خصوصية اقامها افراد على نفقاتهم وكلها على وتيرة واحدة فلا تنظر الى ما يحتاجه الطالب في بيئته من المعارف ولا الى ما تقتضيه منها المصلحة العمومية وشروط الوطنية من الدروس الاجتماعية . ولهذا اهل كثير من تعلموه بل عادوا العلم واصحابه فعدوا من ذوي البصائر وارتفعوا منزلة وقدرا . ومنها ان الرؤساء الروحانيين

ولئن كانوا على عكس هذه المبادئ فيما بينهم وللعالم منهم شأنه باعتبار اخوانه الا انهم اهتموا الشعب اهلًا ولم يدعوا له في العلم يدًا مسعفة ولا حلوًا بالسعي وراء ترقينه مع ما شادوا من المدارس العالية في لبنان وبيروت ورومية وباريز لتهديب الاكثريين وما استندوا من ستماء الحكومات والدول في هذا السبيل . وهم يعلمون الكهنة ولا يوجدون لهم مراكر تسعهم على الافادة بعلومهم فيأتيهم العلم بالشقاء ويجرحهم نعيم الاغبياء . وليسوا رهبانًا فيعتزلوا ولا عوامًا فيشتغلوا بشؤون الحياة الاخر

ومن تلك التكاثر في فم العلم تقييد الصحافة والطباعة فانها بعد ان كانت حرة ضيقت عليها الدائرة بان احدث لها دولتو نعيم باشا مراقبة وقتية ناظرًا بذلك الى حداثة عندها حتى لا تسير في طريق النوضى والشطط . ولكن المراقبة اضرت بنورها لان المفيدة بينها قاست منها ما يقاسيه الحر من نكد الدنيا مع انها لم تأت وهي مطلقة امرًا اذًا ولا شطت ولا عمت الا بعد تكييلها اذ استرسل بعضها في الثناء المرغم والمدح المأمور وذهب في الاطراء والتعليق كل مذهب . ولم يسمح لها ان تحوي صفحاتها ما من شأنه الانهاض والتهديب ولم يكن للتنبيه الى مواضع الخلل في اجرائها من نصيب . لان المراقبة سدت دونه المنافذ وقطعت طرق اللياذ الابهيا وعادت كل حر غير لائذ . وقد بات العقلاء يرجون زوالها لرسوخ الصحف في فن الصحافة فلم يبق محل للخوف من تطرفها لانها اذا تطرفت فلحاكم تسد خطوتها ونوء من عثراتها . والناس لا يستسمنون الورم فانهم يحرقون الطعن والطاعن ويهزأون بالملقنين وبتمليقهم ومعظمهم اليوم يجيد التفريق بين غث الكتابة وسمينها وللحكومة بهم اقوى مسعف في اعلاء شأن الصحف المفيدة

واما اصلاح مناهج التعليم وترويج اسواق العلم في لبنان فان لها طرائق كثيرة يسهل التمشي عليها لورضي اصحاب الشأن . اهمها احدث مدارس وطنية بين عالية ووسطى وابتدائية بالاقواف العمومية والخصوصية وهي كثيرة جدًا ووافرة الدخل وكلها ذاهبة في سبيل ثقات قليلة والعموم محرومون من فوائدها مع انها لم تجعل الا لفائدة العموم . فلو فاز دولة المتصرف الهام بالاتفاق مع الرؤساء الدينيين على تخصيص شيء من ثروات الكراسي الاسقفية او من اموال الرهبانيات الطائفة التي لا تقل عن نصف ما تملكه بعض البلاد بنشآت عمومية تقام فيها المدارس العلمية والصناعية المشار اليها لما نقصت تلك الاملاك الواسعة ولا الاموال الطائفة شيئًا ولا لمس استقلال رؤساء الاديار الرهبانية اقل مساس . ولا اظن الوصول الى هذا الغرض الشريف بالامر المستحيل الا اذا بقي عقبة بايها ان تلك

والاموال اوقاف وقد كادت تجهز على ثروة البلاد فلا حول ولا قوة الا بالله . ولكن كيف
كانت الحال لا يصعب الاتفاق مع بعض الاسر التي لديها من الاوقاف الخاصة ما يقوم باعباء
مثل هذه الاعمال النبيلة وهي اسر تعودت البذل في سبيل الوطنية فلا تضن بتحقيق
نيات الحاكم العادل . ولا اظنها تحجم عن توجيه تلك الموقوفات التي لا تحسن الانتفاع
منها الى انشاء الشبيبة اللبنانية غير نازرة الى المذاهب فيشدو لبنان بنعمتها الى ما شاء الله
هذا ما رايت ان اوجه اليه نظردولتو مظفر باشا في ختام هذه المقالة متعللاً بان
انتباه القادرين في لبنان من ذلك السبات الطويل يحبيه الى ندائه فيفوز لبنان بالامن
التي لم ترق بلادهم بدونها الى مراقي العمران ويرتع اهلوه بعد طول الشقاق في ظلال الاخاء
والوفاق ويخرجون من ظلمات الجهل الى عالم العلم الصحيح ان شاء الله

صبي^٢ حكم وصي^٢ سيحكم

عثرنا في هذا الشهر على رسم لسمو الامير « محمد عبد المنعم » ولي عهد الجنب الخديوي .
وبينا كنا نعدّه للطبع عثرنا على رسم آخر لصبي ملك آخر فضعناها معا في هذه النبعة
اما سمو الامير الصغير محمد عبد المنعم فقلما يعرف احد شيئا عنه . ولكن لو كان
البلاط الخديوي في اوربا لما بقي شيء من حركات ولي العهد وسكناته الا وقيدته الصحافة
ونشرته كتفكهة لقراءها واستالة لقلوب الجمهور اليه منذ صغره
واما الصبي الثاني « جلالة الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا » فان جرائد اوربا
لم تترك شيئا من تاريخ حياته الا ونشرته . ولا بأس بنشر شيء منها هنا
بلغ الملك الفونس سن الرشد في العام الماضي فاحتفل بتتويجه الاحتفال الذي يذكره
القراء . وسن الرشد لانياء الملوك ١٦ سنة مع انه لسواهم ٢١ . فكأن المبالغة بتدريهم
وتعليمهم تعوض عليهم الخمس سنوات
ولقد نشأ الملك الفونس تحت وصاية امه الملكة ماري كريستين وهو يحبها حبا
شديدا . واذا اتفق وعصي لها امرّا فانها كانت تقول له انني سابكي اذا لم تفعله .
فيفعله بالحال

وقد توفي ابوه الفونس الثاني عشر وهو في بطن امه . فلما ولد نودي به ملكا . وهذا

امر مفرد في التاريخ ولم يجر له شبهه الا مرة واحدة في فرنسا حين ولادة الملك حنا الاول ملك فرنسا في سنة ١٣١٦ وحياته خمسة ايام فقط . ومنذ بلغ الفونس السنين من عمره صارت امه تحببه الى الحفلات العمومية وامتدحها . ومن مكن يجس على العرش محبها وهو طفل



الامير محمد عبد المنعم ولي عهد الاريكة الخديوية

وكانت اكبرها الملوكية تجري في مصادمه مع دمه ولذلك كانت امه تفرغ وسعها في تعليمه الاتضاع واللين . فمن ذلك ان مواعيدته اضطرت الى تعنيفه يوماً لانه اساء وكان عمره سنين فنظر اليها بكبريا وقال " ان الملك " وفي مرة اخرى اقيه احد اكبر البلاط وكان عمره ثمانين سنوا فقال هذا الرجل متحبي اليه " . وبني " وهو الاسم الذي كانت تناديه به

امه تحبها فاجابه الفونس « انا بولي عند امي ولكنني (الملك) عندك »
 تم شب الملك الفونس وصار يدرك شؤون الحياة وشؤون وظيفته بتدريب مدرّيه



الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا والدته
 وتدرّس مدرّسه . ففي ذات يوم كان يزور ممحلاً فانتصب احد العملة واستأذنه سيف

الخطابة باتضاع وذل . فقال القونس لمُرشدَه الذي كان يرافقه : لماذا يُجْعل هذا العامل من عمله فأنني انا عامل مثله . ولا فرق بيني وبينه سوى انه يعمل في الحديد وانا اعمل بالاوراق والقرارات

والقونس فتى كريم الاخلاق هادئ لطيف كما ترى وهو نحيف الجسم محدوب الظهر قليلاً كأنه ينوء تحت الحمل الثقيل الذي وُضع على عاتقه . والفضل في اعداده لوظيفته وحفظ ملكه له راجع لاهله الفاضلة التي قاست في السنوات الاخيرة من الحرب الاميريكية التي ضعفت عرش اسبانيا والاضطرابات السياسية الداخلية ما جعلها في التاريخ مثالا في الصبر وثبات الجأش وحسن الادارة لجميع النساء والامهات . على ان المستقبل لا يزال مظلماً في وجه ابنها لاخبط الاحزاب في بلادهم . ولوقام الاندلسيون الذين قصصنا قصتهم في صدر باب المشاهير في هذا الجزء من قبورهم اليوم وشاهدوا حالة اسبانيا الحاضرة لراوان الدهر قد انتقم لهم انتقاماً شديداً . ولتعزوا بكون الدهر يدور كالدولاب يوم الانسان في يوم عليه

وقد نشرنا رسمي الصبيين الكريمين في هذه النبذة بعد مباحث العلم والفلسفة والتاريخ لان منظرهما مما ينشر عليها شيئاً من بهاء الصبي وجماله ويشغل الذهن عن شؤون الحياة الحقيقية

مدارس زراعية بطرق جديدة

❖ وادخال هذه الطريقة الى القطر المصري ❖

اقترح

الزراعة حياة مصر: هذا قول يردده كل حاكم في مصر وكل مقيم فيها . وهو قول صحيح من الجهة المادية . ولذلك كان هم الحكومة مصر وفاقاً الى ترقية شؤون الزراعة فيها . فنظمت الري اي توزيع ماء النيل على الزراع واقامت القناطر في مصر وازالت السدود من اعالي النيل وانشأت الخزانات العظيمة في اصوان واسيوط . وكل هذا في غاية النفع والفائدة للقطر اذ به حياته المادية كما قدّمنا . ولكننا مع ذلك نعتقد ان الحكومة لم تصنع بعد كل ما تستطيع صنعه لترقية زراعة القطر ترقية تعود بالفائدة العمومية على اهله

ونريد بذلك ان الحكومة لم تهتم حتى اليوم بما تهتم به كل حكومة بلادها زراعية .
فهي قد قصرت عنايتها على اصلاح الارض والماء وتركزت الزارع وشأنه . ومعلوم ان الزراعة
عبارة عن اتفاق بين فريقين : الارض والزارع . فهو يعني بها وهي ترد له عنايته . فالذي
يريد ترقية الزراعة في احدى الممالك يجب ان يهتم باصلاح الارض والزارع معا . والا فانه
اذا اُصلح الارض فقط وترك الزارع وشأنه بلا تدريب ولا تعليم ادنى هذا الامر بحكم
الضرورة الى مصيبة على البلاد وهي تنبیه نفوس الشركات واحباب الاموال لاحتكار الارض
لان الفرد السذج الجاهل لا يستطيع حفظ ارضه بازانهم لجيله طريقة استئجارها وضعه عن مجارة
مزاحميه . وبذلك يقع الشعب في المصيبة التي هي مصيبة كل الشعوب في هذا العصر : وهي
استغراق املاك الشركات وارباب الاموال املاكه ومديره الى خدمتهم بالاجرة اسى الى
العبودية الحديثة التي تدعي استنجاراً واستخدماً

فاول واجبات الحكومات اذا ان ترفع نفوس الشعب الى درجة يكونون عندها
عارفين بالطرق الصناعية الزراعية التي يحاربهم بها احباب الاملاك والشركات ليتسنى لهم
مزاحمتهم والحريان في تياره اي ان علمهم تعليماً زراعياً اديباً يمنهم من اخضاع ملكهم
ويمكنهم من استخراج اكثر مما يمكن استخراج منه . ولذلك تألفت في اوربا جمعيات كبرى
للزراع يرجع اليها كل فرد في شؤونه وحاجاته فتكون له بمثابة شركة كبرى تقاوم الشركات
وتقوي الافراد عليها . هذا فضلاً عن التعليم الزراعي اللازم في المدارس الابتدائية لجميع
ابناء الامة استجابة لادواقهم وامياهم الى الزراعة واطلاعا لهم منذ الصغر على اصولها . وفضلاً
عن الجوائز التي تمنحها الحكومة للزراع الذين يعجزون عن تجارة زراع بلاد اخرى سيف
صنف من الاصناف التي يزرعونها

فالفلاح في القطر المصري يحتاج اليوم اشد احتياج الى عناية الحكومة به افرادياً بعد
عنايتها بارضه ومائه . والا اذا بقي كما هو اليوم يفلح ويزرع بالطرق التي كان يستعملها اسلافه
في مصر في عهد الفراعنة (كما لاحظ ذلك غبريال شارب في سياحته) فان كل الفوائد التي
تحصل في مصر من ثقل الري وبناء الخزانات واصلاح الاطيان تنصرف الى سواء . ومعلوم
ان الفلاح في مصر هو الشعب كله

ولسنا نفي بذلك ان تنشئ الحكومة مدارس الزامية عمومية لتعميم تعليم اصول الزراعة
ولا ان تقرض الفلاحين اموالاً طائلة يتعاون بها الآلات الزراعية الحديثة وتعلمهم
استعمالها . ولا ان تسعى الحكومة نفسها في ادخال اصناف جديدة من المزروعات والمفروقات



✽ الفلاحة في مصر والسودان ✽

بالطرق التي كانت منذ أيام الزراعة

الى القطر لتنوع زراعته وحث زراعه على هذا التنوع الضروري بدلا من اقتصرهم على صنف القطن والذرة بالاكثروا على شي قليل من قصب السكر وبعض الخبواب لسد الحاجة . فان كل هذه امور صعبة بعضها فوق استطاعتها الآن حاجتها الى المال وبعضها ليس من شؤونهم . وفي كنف من كل ذلك ندرستها الزراعية التي تقوم بوظيفتها " المحدودة " خير



﴿ الساقية في مصر لاستخراج الماء ﴾
بحسب الطريقة القديمة

قيام . وانما نريد بها تقترحه هنا امرًا سهلاً لا تنفق الحكومة عليه شيئاً وهو مؤدّى الى شيء من الغرض الذي بسطناه آنفاً اي تعميم الاصول الزراعية العلمية بين جمهور الزراع في مصر لانهم الشعب وهم سواد الامة واساس مستقبلها وهذا الامر السهل نأخذهُ من مملكة « ورتنبرج » احدى ممالك المانيا المتحدة . ومداره على انشاء « مزارع مدرسية » عمومية بطرق جديدة تفرّدت بها هذه المملكة الصغيرة التي لا يزيد عدد سكانها عن مليوني ونصف نفس

وبيان ذلك ان هذه الدولة اقتطعت اطيافاً واسعة من اطيافها الزراعية واعانت انهم تؤجر منها كل من يريد الاستئجار ولتنازل له عن ثلث اجرتها او نصفها ليعلم لما في مقابلة ذلك ١٢ تلميذاً او فلاحاً في كل سنة اصول الزراعة علماً وعملاً . فالراغب في ذلك يستأجر هذه الاطيان ويقبل عنده الاثني عشر رجلاً ويدربهم في زراعة هذه « المزرعة المدرسية » ويجب عليه ان يجعل الزراعة فيها تابعة لمعارف تلامذته ومنطقته على جدول الدروس المدرسية في المدارس الزراعية . ومن واجباته في اثناء التجارب الزراعية مراقبة الدروس التي يكون هؤلاء التلامذة او الفلاحون قد تقووها في المدرسة الاصلاحية اذا وجد فيها خطأ . وتلامذته يعملون في مزرعته بكل طاعة له دون ان يأخذوا اجرة لعملهم ولكنهم ينامون في المزرعة ويأكلون ويشربون على مائدتها . والحكومة تساعد مستأجر المزرعة فضلاً عن ذلك بان تعين له معلم في الزراعة ومفتشاً وطبيباً يطرأ بترددون على هذه المزرعة لمراقبة احوالها دون ان يطلبوا اجرة منه . وقد قلنا ان عدد التلامذة او الفلاحين الذين تدخلكم الحكومة الى هذه المزرعة ١٢ رجلاً ولكن اذا ادخلت الحكومة اليها اكثر من هذا العدد فانها تدفع للمستأجر مكافأة مالية في مقابلة هذه الزيادة

فالتلميذ او الفلاح يقيم في هذه المزرعة المدرسية سنة او سنتين ثم يخرج منها عالماً بجميع اصول الزراعة . فهو يتعلم فيها احوال التربة المختلفة والهواء وتركيب السماد واستعماله وزراعة النباتات والحبوب والاشجار المثمرة وصنع العلف وتربية الحيوانات الداجنة وطرق التجارة الزراعية ومعرفة تدبير شؤون المزرعة اجمالاً ومبادئ الحساب الضرورية وكتابة الرسائل ومبادئ العلوم الطبيعية الاولى . وبعبارة واحدة نقول انه يخرج منها وهو رجل رشيد بصير اديباً وزراعياً قادر على ادارة زمام نفسه وزمام ارضه فاذا القته الاقدار بعد ذلك على ارض صخرية فانه يجعلها بقوته ومعارفه وصبره اخصب تربة ويحول ارضها ذهباً

ومما لا يحتاج الى بيان ان مدارس اوربا الزراعية المنتشرة في كل بلادها لا تخلو من

حدائق وحقول ملحقه بها لتعليم طلبتها الزراعة بالعمل وهم يأخذونها بالعالم . ولكن ليس في جميع اوربا مدارس زراعية كهذه « المزارع المدرسية » التي مرّ ذكرها والتي يمكن التصرف بها في بلاد كصر مثلاً تصرفاً يلائم المكان

مثال ذلك ان تؤجر الحكومة باجرة قليلة اطياناً لها في كل مديرية لمن يريد جعل هذه الاطيان مزرعة (عزبة) مدرسية عمومية . وهذه المزارع المدرسية تكون مفتوحة الابواب دائماً لجميع زراع القطر وفلاحيه كأنها معرض عمومي دائم يحق لكل زارع ان يدخل اليه في الوقت الذي يريد ان يشاهد ما فيه من الطرق الزراعية . وكل من يريد من الفلاحين او الزراع ان يتعلم اصول زراعة يستحسنها في هذه المزارع فله ان يخدم في احداها اسبوعاً او شهراً ليتعلمها . وفضلاً عن ذلك فان كل واحدة من هذه المزارع تعلم التلامذة الذين تقدم اليها الحكومة على طريقة مزارع ويرتبرج . وبدلاً من الموالد والحفلات التي تُقام دائماً في الارباب لغير فائدة تقام في هذه المزارع في كل شهر حفلات للفلاحين والزراع يحق ان تسمى « موالد زراعية » او « معارض شهرية » - والفكرة الكبرى التي يجب ان تدبر هذه الاعمال كلها وتكفل نجاحها تنبيه نفوس الشعب الراقدة الى ان الطرق القديمة لم تعد تجدي نفعاً وان الشركات وارباب الاموال سيقوون عليهم لا محالة ويخرجون خيرات ارضهم من ايديهم اذا كانوا لا يقتصدون ويتحدون ويؤثثون هم جمعية تزود عن مصالحهم وتعمم الطرق الزراعية العلمية في اطيانهم وتربي اولادهم تربية اقتصادية وتكون واسطة بين الهيئة الحاكمة وبينهم

ولا ريب ان الحكومة اذا التفتت هذا الالتفات الى فلاحي مصر بعد افراغها جهدها في اصلاح ارضهم ومائهم فانها لا تخدمهم فقط خدمة زراعية تحفظ بها للشعب اطيانه التي هي عراد مستقبله وقوام حياته بل هي تخدمه خدمة ادبية في غاية الاهمية . لان ارتقاء معارف الشعب من الجهة الزراعية لا يمكن ان يتم بدون ارتقائه ادبياً . وتلك هي رأينا اول خطوة نحو التعليم الزراعي والادبي الالزامي الذي نعتقد ان حكومة مصر الكريمة ستجود به على الشعب في المستقبل . وبذلك تكون اول حكومة في الشرق نهضت بشعبها نهوضاً حقيقياً . اذ لا نهضة حقيقية بدونها



بين سواكن والاسكندرية

في خطبة جناب اللورد كرومر

لا نعلم ماذا كان رأي اهل صور وصيدا في ايام الفينيقيين لما بنى اسكندر انكدوني
مدينة الاسكندرية . ولكن الراجح لدينا انهم لم يهتفوا يومئذ بذلك اهتماماً يذكر لانهم



✽ اللورد كرومر ✽

كانوا يجيئون ان مدينة الاسكندر الجديدة ستسقط مدينتهم عن عرشها التجاري وتحل



✽ الاسكندرية ✽

منظر من مناظرها من جهة نياقرو زرينيا

محلها في العالم. وكان هذا المثل بقي حاضراً في اذهان السامعين الذين اتوا بعد الفينيقيين
فصاروا يهتمون به اهتماماً شديداً. فهذا مدينة بيروت تغضب كما روت الجرائد لان
دولة متصرف جبل لبنان سعى في الاستانة بتحويل الجبل حق وقوف السفن في احدى موانيه
ليكونيه مثلاً لتحويل تجارة الجبل عن بيروت اليها. وهذا الاسكندرية تغضب من جناب اللورد
كرومر لانه يريد ايجاد ضربة لها وهي مدينة سواكن على شواطئ البحر الاحمر



✽ سواكن ✽

التي ستضاهي الاسكندرية بعد نصف قرن

وقد اعلن الورد كرومر عزمه هذا في الخطبة المشهورة التي القاها منذمة في الخرطوم وكان لها دوي في جميع انحاء القطر . ومما قاله فيها انه لا يرجي لبلاد السودان عمران حقيقي الا اذا صار لها على شواطئ البحر ثغر قريب تستورد بضائعها منه بدلاً من استيرادها من الاسكندرية وبورسعيد . وضرب لذلك مثلاً بان ثمن الطن الواحد من القمح في الخرطوم اربعة جنيهات واكثر لما تقتضيه اجرة نقله . ولذلك كان لا بد من مد خط حديدي من الخرطوم الى سواكن . ثم قال جنابه « وكثيراً ما قيل بان هذه السكة الحديدية وان

كانت مفيدة للسودان ولكنها ستضر بالقطر المصري ضرراً شديداً لأنها تحول التجارة السودانية عن وادي النيل . واما انا فلا ارى هذا الرأي . لانني اعتقد ان مصلحة مصر تقتضي ان يصير السودان قادراً على القيام بنفسه وبنفقاته . وهذا امر مستحيل اذا لم يفتح تجارته باب قريب منه . وفضلاً عن ذلك فليست المسألة مسألة تحويل تجارة من مكان الى مكان بل مسألة ايجاد تجارة من العدم . وهذا الايجاد غير ممكن اذا لم ننشأ طرق المواصلات بين السودان والبحر الاحمر »

فغير بعيد ان لا تمر ٣٠ او ٥٠ سنة حتى تصبح «سواكن» على البحر الاحمر بمنزلة الاسكندرية من الاهمية في العمران والتجارة . وربما فاقتها ايضاً لأنها اقرب منها الى خط السلطنة الافريقية الممتدة من الكاب . وحينئذ يقال «من الكاب الى سواكن» لا «من الكاب الى الاسكندرية»

آثار مصر المتوسطة

في مصر آثار قديمة وحديثة ومتوسطة . فالقديمة ترجع الى عهد الفراعنة القديم ومدينتهم القديمة التي استمدت منها شعوب كثيرة . والحديثة ترجع الى عهد حملة بوناپرت على مصر وقيام محمد علي باشا لادخال المدينة الحديثة اليها . واما آثارها المتوسطة فهي آثارها بين هذين الزمنين يوم كانت مصر متروكة لنفسها

واذا اردنا ان نصور في هذا الفصل شيئاً من الآثار المتوسطة فلسنا نعني بذلك انها قد اندرست الآن تماماً فان تلك الآثار لا يزال لها اثر . وانما اردنا تقييد بعض تلك العادات والتقاليد القديمة شيئاً بعد شيء على سبيل الفكاهة والعلم بشؤون الزمن الماضي قبل ان يزول بعد ربع قرن او نصفه من وجه المدينة الداخلة بقوة عظيمة

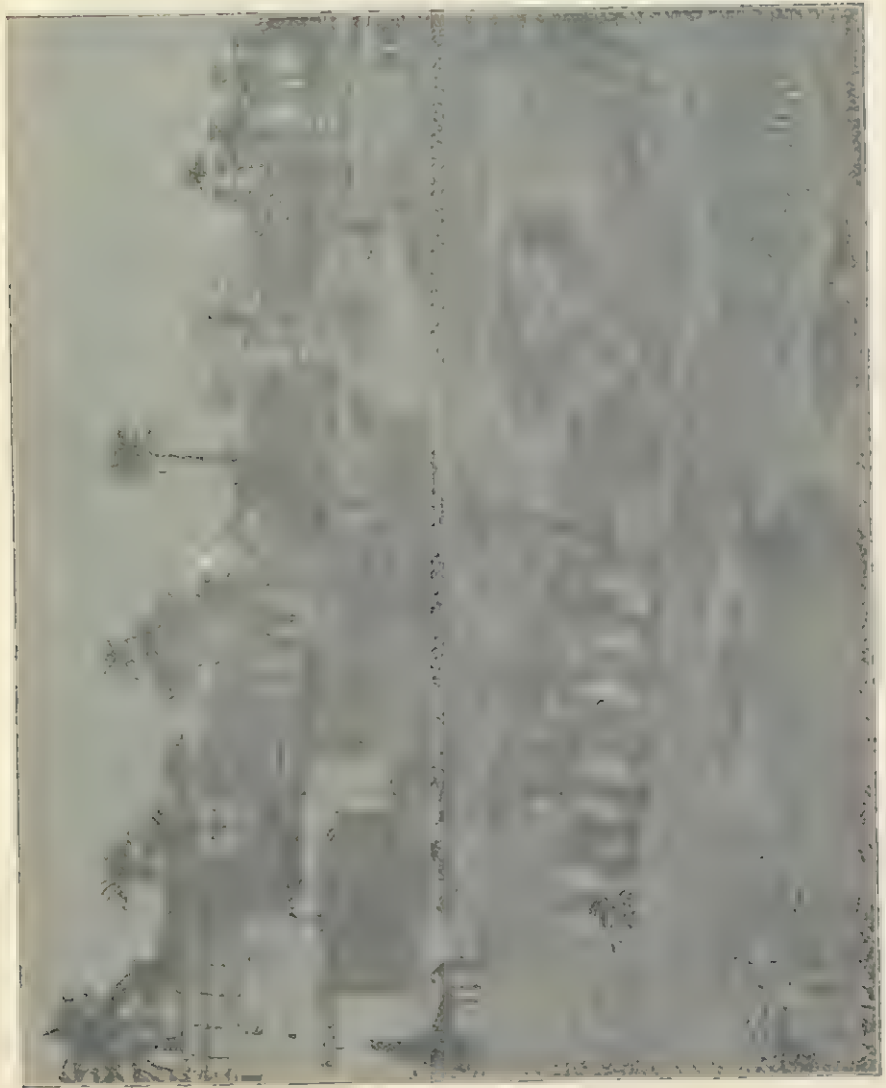
فمن ذلك هودج العروس في الاعراس وترى صورته في «الرسم الاول» محمولاً بين جملين بطريقة منعبه جداً للمجمل الثاني

واما «الرسم الثاني» فهو رسم صناعة قديمة في مصر وهي صناعة الفخار (صنع البلاص) .



✽ هودج العروس في زفاف ✽

فهذه صناعة تعلمها اربابها دون ان ينتظروا فتح المدارس الصناعية التي يدعى في كل حين اليها. وبذلك كان لهم فضل عظيم خصوصا لان السواد الاعظم من الناس يقطرون الآن ماء النيل باوعية منها



* صناعة الفخار في مصر *



✽ صراف اسرائيلي قديم ✽

وما « الرسم الثالث » فهو رسم صراف اسرائيلي بالزّي القديم صناعه تبديل النقود واقراض الفلاحين جنياً بجنه ونصف لمدة شهر او شهرين وهو لا يقرضهم الا برهن . . .
 في « الرسم الرابع » وهو رسم حائفة من البدو يعيشون في خيامهم في الارياف وهم منتشرون في اكثر جيات القطر . ولا بد ان يأتى يوم تهتم فيه الحكومة بتنظيم شؤون هؤلاء البدو الذين يعيشون في بلادها في احضان احضارة . ولا يكون اهتمامها هذا تحسين



✽ عائلة بدو في خيامهم ✽

احوالهم فقط وادماجهم في سلك الاهالي بدلاً من ان يبقوا كما هم الآن فريقاً مسكينةً مستقلاً ضمن فريق آخر ولكن يكون ذلك ايضاً لتقليل حوادث السطو والاعنداء والسرقات والجنايات في القطر لانه يُقال ان كثيراً منها مصدره هذه الخيام البدوية



التمدن يصلح ما افسده

(الكهرباء والبخار)

لما اخترعت ادارة الآلات بالبخار . وكثرت المعامل في المدن . وهجر العملة والعاملات منازلهم التي كانوا يعملون فيها بأيديهم وهم في راحة وسكينة ليجمعوا افواجا افواجا في المعامل تاركين اولادهم واطفالهم في الاسواق والشوارع . وتلا ذلك مهاجرة سكان القرى والضواحي الى المدن للعمل في هذه المعامل تاركين حقوقهم الزراعية وقراهم اجيلة ذات الماء الصافي والهواء النقي . وعلت في الجو غيوم البخار متصاعدة من مداخن المعامل تفسد هواء المدن وتعمي الابصار . وفسدت آداب وصحة العملة والعاملات بازديادهم في معامل ضيقة . وجرّ الاولاد حتى الذين يبالغون السنة العاشرة الى العمل للعمل ١٠ ساعات او ١٢ ساعة في كل يوم وبذلك كانت بنية الناشئة تهدم من اساسها . واضطر البشر لادارة الصناعة الى انزال ملايين منهم الى قلب الارض والمعيشة في ظلام المناجم طول النهار لاستخراج الفحم الحجري . لما حدث كل ذلك قام الفلاسفة وعلماء العمران ينادون بان حسنات هذا التمدن مساوية لسيئاته . وصار الفيلسوف جول سيمون يصيح في فرنسا ملء فم : ان نصف دم فرنسا يفسد في كل عام . يعني مهاجرة السكان قراهم الى المدن وافساد الرجال آداب العاملات في المعامل وانه ليطيب لنا الآن ان نقول انه لو قام اليوم اولئك العلماء والفلاسفة من قبورهم وشاهدوا بدء الانقلاب الاجتماعي الذي يحدث في هذه الايام لضاعفوا تقهتهم وامامهم في التمدن الحاضر وعلّموا انه سيصلح في المستقبل ما افسده في الماضي . وليبيان ذلك نقول

✽ الكهرباء تحل البخار ✽ في ١٢ أكتوبر من عام ١٨٢٥ فتح في انكلترا خطاً

حديدي صغير بين درلنتون وستوكتون تجربة القاطرة البخارية لأول مرة . فنجحت التجربة وكان بها انتصار عظيم لستفسون مخترع هذه الآلة . وفي العام الحالي بدأت الولايات المتحدة بلاد الكهرباء بتحويل قواطرها البخارية الى قواطر كهربائية . وقد قررت منذ مدة تجربة هذه القواطر في خط يمر في نيويورك طوله ٥٠ كيلومترا والنفقة اللازمة لوضع الكهرباء فيه موضع البخار ٧٥ مليون فرنك . اما اسباب هذا التغيير فهي تفضيل القواطر الكهربائية لانها اسرع وانظف والحواف من انفجارها قليل لا الرغبة في توفير في النفقة . لانه قد ثبت ان نفقات الكيلومتر الواحد من الخطوط الحديدية لا تنقص اذا سارت قواطره بالكهربائية

غير ثلاثة سنتيمات عن نفقات سيرها بالبخار

فمن ذلك يظهر ان حلول الكهرباء محل البخار قد صار امراً هيناً وربما لا يجيء عام ١٩٢٥ وهو عيد تذكاري مرور مئة سنة على اختراع القواطر البخارية حتي يبطل استعمال البخار في جميع السكك الحديدية (١)

ومتى وضعت الكهرباء موضع البخار كان لهذا التغيير فائدتان كبيرتان . الفائدة الاولى نقص المستهلك من الفحم الحجري وذهاب الخوف من نفاذه . وهذا الخطر صار لا يكتيز على الخصوص بتهيبونه جداً في هذا الزمان . ولذلك ألفوا حديثاً لجنة تخصص مسألة الاقتصاد في الفحم . وقد كتب احد علمائهم الى مجلة " الطبيعة " يقول ان الدواء الشافي في هذا الاقتصاد انما هو اختراع آلات بخارية جديدة غير الآلات الحاضرة فان هذه الآلات تبذر الفحم تبذيراً لانها اذا احترقت طناً فلا تستفيد من حرارته الا ١٠ في المائة منها والباقي يذهب ضياعاً . فلو كانت تستفيد نصفه او اكثر لحصل اقتصاد عظيم في الفحم الحجري في جميع اقطار الارض

والفائدة الثانية فائدة عمرانية في غاية الاهمية وهي الغرض من كتابة هذه النبذة **الفحم الابيض والفحم الاسود** * ان السبب الذي يحصل به توفير الفحم الحجري حين استبدال البخار بالكهربائية استغناء الكهرباء عن الفحم وتولدها بقوة المياه المنحدرة من مكان مرتفع وهو ما يسمى به الشلالات . ولذلك لقبوا مياه الشلالات " الفحم الابيض " وطريقة توليد الكهرباء بالشلالات ان تبني المعامل الكهربائية في الجبال والآكام قرب هذه الشلالات وتستخدم قوة الماء المنصبة منها لتوليد الكهرباء . ومتى تولدت الكهرباء وزعت من تلك الجبال على المدن والمعامل التي فيها او في ضواحيها بواسطة اسلاك خضوصية تمتد اليها . وبهذه الكهرباء الواردة من الجبال على الاسلاك تسير قواطر السكك الحديدية وتدار دواليب المعامل وتحدث كل الحركات الصناعية في المدن . وبذلك تصبج مياه الشلالات عبارة عن امواج من ذهب بعد ان كانت تضيع بخاراً في الهواء وماء في البحار كما تضيع اليوم شلالات النيل في مصر

وماذا تكون نتيجة هذا الانقلاب ؟

نتيجته ان الاراضي والآكام القريبة من الانهر والشلالات والجبال تصبج مقصداً

(١) وقد بدأ عندنا صدى هذا الانقلاب فان سكة حديد الرمل التي كانت مركبتها تدار بالبخار ستدار في الشهر القادم بالكهربائية

لناس ليقموا فيها المدن الصناعية فتكون قريبة من المعامل الكهربائية . وعلى ذلك يكون
فعل الكهرباء عكس فعل البخار . فان البخار ساق الناس من القرى والحقول وحشهم في
معامل المدن حيث الهواء فاسد والزحام شديد . واما الكهرباء فانها تعيد الناس من
المدن الى الجبال والاكمام حيث الهواء نقي والابدان سليمة فيعمرونها ويتمتعون بخيراتها
الطبيعية ناسين المدن واقذارها وبذلك يحدثون في الهيئة الاجتماعية اصلاحاً عظيماً . وهذا
معنى قولنا ان التمدن بدأ يصلح ما افسده

وقد بدأ هذا الاصلاح الاجتماعي فعلاً في الولايات المتحدة التي سبقت العالم في هذه
الطريق . فان جهات بوفالو ونيواغاري مشهورة الآن بمعاملها الكهربائية التي تدير الحركات
الصناعية في تلك الجهات وتنشئ المدن والقرى على جوانبها . وقد اخذت اورويبا تهتم
بهذا الامر اشد اهتمام . فقد عقد بعض علماء فرنسا في الشهر الماضي مؤتمراً في غرينوبل
لفحص شلالات مقاطعة الدوفينه والشروع في استخدامها . وكذلك في ايطاليا حيث استخدمت
بعض شلالاتها . وغير بعيد ان تأتي قريباً نوبة شلالات النيل في مصر

✽ كتاب الجزء القادم ✽ في الجزء القادم تنشر الجامعة الحلقة الرابعة من مشروعها
الشهري وهي رواية تاريخية ادبية عنوانها « اسبانية تحب عربياً » وحوادثها حدثت في
الاندلس بين الافرنج والعرب وهي لمؤلف من اشهر نوابغ الغرب . وقد وضع فيها اسمي
صفات النمس العربية والنمس الاسبانية معاً . وستنشر كاملة ذيلاً للجزء المذكور
✽ اقترح تشطير ✽ اقترحت رصيفتنا جريدة (اقبال) الغراء في بيروت على

الادباء تشطير البيتين التاليين وقالت انهما منسوبان لابي حيان وهما
« خلقنا لامر لو علمنا خفيته لما حببنا المرء ليلي ولا لبني
ولكن جهلنا فاستراحت نفوسنا وما تلك الراحة تعقب الحزننا »

والجامعة تنشر ايضاً كل ما يردها من التشطير لعذنين البيتين

✽ ديوانان ✽ يعرف محبو الادب في مصر شاعرين مجيدين يشدون دائماً في
حديقة الصحافة سدو البلابل وهما حضرات احمد افندي محرم في الدلتجات واحمد افندي
الكاشف في القرشية . وقد عزم هذان الناضلان على نشر ديوانيهما الاول بعنوان « ارجوزة
نحرم » والثاني بعنوان « ديوان الكاشف » فمن اراد من قراء الجامعة خارج مصر او داخلها
اقتناء هذين الديوانين فليخبر ادارة المجلة

آثار الشرق القديمة

آثار الفينيقيين والعرب

✽ في جنوبي افريقيه ✽

اكتشافات جديدة

ايس المستر تشمبرلن وسسل رودس واعوانها من طلاب الذهب والثروة في جنوبي افريقيا باول من طمعوا في تلك البلاد وذهبوا اليها لاستخراج ذهبها . فان البلاد الرودية (روديزيا) مملوءة بالآثار القديمة التي اقامتها الامم المتقدمة لاستخراج الذهب منها ولقد عاد الدكتور لوار من تلك البلاد منذ مدة بعد ان فحص هذه الآثار فخص طويلاً وكتب يصفها فقال ما خلاصته

✽ وصف الآثار ✽ ان الانسان يعثر في طريقه في روديزيا عند كل خطوة يخطوها على آثار يرجع تاريخها الى ازمة قديمة متفاوتة . ولكن اهم تلك الآثار واسلمها من عوادي الزمان الآثار القائمة في بلاد الشر ترد على مسافة ٢٥ كيلومتراً من جنوبي مدينة فيكتوريا . فيها تمتد على موازاة نهر لابي حتى متندله وهي قائمة على آكام علوها الف متر عن سطح البحر . واما ارضها فهي من الغرايت وكل حجارته مبنية من الغرايت ايضاً دون تطيين اي ان الحجارة مركبة بعضها فوق بعض من غير طين كما كانت عادة الفينيقيين

وهذه الآثار مؤلفة من عدة مجموعات كل مجموعة منها عبارة عن ثلاثة اقسام . فقسم منها عبارة عن حصن قائم فوق اكمة . وتحت الحصن عدة انقاض قديمة . وفي سفحه دائرة واسعة تحيط بالجميع . وهذه الدائرة مغطاة اليوم بالاشجار والنباتات ولم تكشف الا بعد تقطيع ما كان حولها . ولا يزال سكان تلك البلاد يتخذون هذه الدوائر لحماية حقول الذرة التي يزرعونها فتصبح بها هذه الحقول كأنها مستورة عن الانظار . ولما كانت جدران هذه الدوائر من حجر الغرايت ايضاً فان الاشجار والنباتات لم تؤثر فيها بمرور الايام . اما محيطها فهو من ٦٠ الى ٨٠ متراً واما علوها فهو من ٥ امتار الى ١١ متراً واما ثنائتها فهي

من مترين الى ٥ امتار . وجدرانها الجنوبية مصنوعة من حجارة منحوتة بدقة هندسية وهي اقوى جدرانها واثقنها

واما مدخل هذه الدائرة فهو من جهة الشمال تجاه القاعة القائمة على الائمة وعرضه متر واحد . ومن هذا المدخل ينزل الى داخل الدائرة بدرجات مطيئة بطين مصنوع من الغرائيت المسحق . وفي الدائرة مدخلان آخران اضيق من هذا المدخل احدهما الى الغرب والاخر الى الشمال الغربي

واما داخل هذه الخرابات فهو عبارة عن تيه . والقلعة في رأس الائمة تحميها عقبات موضوعة حولها . وقد ذهب المسيو بنيت العالم الارشيولوجي الانكليزي الى ان اصحاب هذه الخرابات كانوا يعبدون القمر في هذه القلعة ويحرسون منها الابنية . وفي جنوبي هيكل القاعة سلم تؤدي الى مغاور تحت الارض منحوتة في الصخر . وسكان البلاد يتخذون اليوم هذه المغاور ملاجئ لهم من الحر والبرد

هذه لمحة من وصف خرابات الشرترد . وعلى مسافة ١٢ كيلومترا من هذه الخرابات خرابات زمبابوه القائمة قرب نهر « لوندي » على مسافة ٥٠ كيلومترا من مدينة فيكتوريا الى الجنوب الغربي وهي عبارة عن حصن مبني من الغرائيت بلا تطيين ايضا وتحانة جدرانها متر ونصف . وكذلك خرابة اخرى في متندله على شاطئ نهر لابي وهي شبيهة بخرابة زمبابوه . وقد وجدت ايضا جدران قديمة من نوعها حتى شمالي سالسبوري على شاطئ نهر ماجوي في ماشونالاند

اما الغرض الذي بنيت هذه الحصون والدوائر له فظاهر من الآثار التي وجدت فيها . فان المعاول والفؤوس والخراب والاجراس المزدوجة والمقابض والامخال التي وجدت في هذه الخرابات فضلا عن آثار استخراج المعادن في المغاور والاقبية انكئة تحتمل كل ذلك يثبت ان الشعب الذي بني هذه الابنية كان غرضه استخراج الذهب في ما حوالها

هل هي اوفير سليمان والنيثيين * وبعد البيان الذي تقدم يلزم ان نتسأل الآن من هم هؤلاء المتقدمون الذين اقاموا منذ قرون عديدة هذه المباني والقلاع والحصون لاستخراج الذهب من الروديزيا

من الثابت ان الشعب الذي بني هذه الابنية شعب عارف باصول الهندسة القديمة . فليس هو اذ من الزنوج سكان البلاد الاصليين لان هؤلاء لا يعرفون شيئا من الحساب وبعضهم وهم البوشمنس لا يعرفون عددا حسائيا فوق عدد الثلاثة . وقد بنيت هذه المباني في اماكن

يمكن لبانيها ان يرصد منها الفلك خصوصاً مراقبة الدائرة القطبية . وفي جملة الآثار التي وجدت في هذه الخرابات تماثيل طيور مصنوعة من تراب مخور من خواصها التفتت وهي كثيرة هناك وهذه الطيور مركبة على اعمدة صغيرة يظهر انها كانت زينة للبيوت كلها . ومناقير هذه الطيور واجنحتها شبيهة بمناقير واجنحة العقبان التي كانت طيوراً مقدسة عند اهل قرطجة والرومانيين الذين خالطوهم لانها كانت عندهم رمزاً الى الشمس . ولا يخفى ما بين اهل قرطجة والفينيقيين من الروابط . فضلاً عن ذلك فان كثيراً من النقوش والرسوم الهندسية وصور البقر التي وجدت على الجدران كلها شبيهة بالآثار الفينيقية التي من نوعها . وقد وجد ايضاً في خرابات زمبابوه قبالاً للعائد شبيهاً بقالب فينيقي وجد في انكثرا

وما عدا هذا فقد روى هيرودوتس شيخ المؤرخين ان الفينيقيين الذين كانوا في مصر يخدمون الفرعون نيفو (وهو اول من فكر بحجر ترعة السويس لوصل البحرين) ساحوا حول افريقيا في عام ٦٠٠ قبل الميلاد المسيحي وانهم كانوا اول السياح الذين نظروا الشمس الى يمينهم في مسيرها (??) نحو المغرب . ومما لا ريبه فيه لدى المؤرخين ان الشعب الفينيقي قد وصل في اسفاره الى شواطئ افريقيا الشرقية

وبعد ان استشهد الدكتور لوار بما تقدم قال : انه من المحتمل ان تكون تلك الخرابات آثار مدينة اوفير القديمة التي كان الفينيقيون يقصدونها سرا في الزمن القديم لجلب الذهب منها والتي كان قبلهم سليمان الحكيم ملك بني اسرائيل يعتمد ايضاً على معادنها الذهبية . وقد اكد هذا الراي سائح الماني يدعى كارل موش عند سياحته في جنوبي افريقيا في عام ١٨٧١ ولكن الدكتور لوار لا يرى ان هذه الآثار آثار فينيقية فقط بل يقول انها آثار عربية ايضاً . فان العرب قبل الاسلام ملكوا شرقي افريقيا في سنة ٣٥ للميلاد المسيحي . وبعض مؤرخي العرب في القرن التاسع والعاشر يذكرون ثلاث مدن في افريقيا كانت تسمى بالاسم العربي « لابي » ولا يزال اسم « لابي » اسماً لنهر في تلك البلاد كما تقدم . وفي عام ١٥٠٠ للميلاد صادف فسكودي غاما المشهور تجاراً من العرب سيرة شرقي افريقيا يشتغلون بتجارة شذور الذهب وتبره ووجد في ثغر سوفله القريب من تلك الخرابات وهو ثغرها الطبيعي سفينتين مشحونتين ذهباً . فالراجع ان تلك الآثار آثار فينيقية عربية هذا ومن المحتمل ان يكون جناب المستر تشمبرلن قد زار الروديزيات في سياحته الاخيرة في الكاب . فاذا كان ممن يهتمون بالآثار القديمة واستوقفت تلك الخرابات نظره فانه ولا بد يقف امامها وقفة المتأمل طويلاً لينبصر في حوادث الزمان التي تسقط الممالك وتفتني

الدول . ولعله يذكر في ذلك الموقف ما قاله فولتي حين وقفته على اطلال تدمر وخلاصته « ما يدرينا انه لا يقوم في المستقبل سائح شرقي يقف على اطلال لندن وباريز ويندبها كما تندب الآن اطلال الشرق البالية » - على ان هذا الفكر مما يجب ان يجعل الغرب اعدل سياسةً واكثر حكمةً واوسع صدرًا مع الشرق وسواء لعل تمدنه الحاضر يسلم من ذلك الناموس الهائل - ناموس الانقراض والفتناء الذي ذهبت به المدنيات الماضية

باب الاخبار العلمية

صدق مصدقو الاحلام في شيء

اقترح على القراء

من الغرائب ان بعض الكتاب والعلماء لا يزالون يشتغلون حتى اليوم بمسألة الاحلام وصحتها . وقد عثرنا على رأي لاحد الاطباء يقوي كثيراً اعتقاد بعضهم بصحة الاحلام . وقد قال هذا الطبيب انه لا يبحث في صحة الاحلام فلسفياً لانه لا يعتقد بها ولكنه يعتقد بصحة بعض الاحلام طيباً . واليك بعض الامثلة التي استشهد بها من ذلك ان مريضاً من مرضاه رأى في الحلم انه متألم لما شديد من مرض في جنبه الايسر وقد صار يبكي منه . فلما انتبه صار يضحك من نفسه . ولكنه في الليلة الثانية عاد فراه نفس الحلم وشر بثقل شديد في جنبه . وبعد يومين ظهرت فرحة شديدة في المكان المذكور فكاد يقضي نحيبه بها . ومنه ان مريضاً آخر شعر في الحلم عدة مرات بان سكيناً تشق بطنه بالمر شديد . وبعد مدة قصيرة طرأ على امعائه مرض كاد يذهب بحياته

فالتبيب صاحب هذه المشاهدات يقول ان صدق امثال هذه الاحلام الطبية امر معقول وهو طبيعي . لان الاعضاء المستعدة للمرض يظهر استعدادها في الحلم وذلك عن تهيوء للمرض مستمر حتى اذا كملت اسبابه ظاهر ظهوراً تاماً . وبذلك تكون اسباب هذه الاحلام طبيعية اي اسباباً معقولة

ولا ريب ان المعتقدين بصحة الاحلام سيمسكون بهذه الحقيقة الطبيعية الجديدة ويقولون : ما الفرق بين هذه الاحلام التي تصدقونها والاحلام الاخرى التي لا تصدقونها . مثال ذلك ما يأتي : قبل خلع المرحوم اسماعيل باشا الخديوي ببضعة ايام رأى احدهم في حلم ان هذا الخديوي قد سقط من قمة جبل الى الارض . فاما معنى هذا السقوط اليس معناه الخلع . وقبل انفجار بركان المرتنيك يومين رأى بعضهم في اوربا ان الله غضب على فرنسا لاضطهادها للرهبانيات في بلادها فامطرها ناراً . أليس ذلك انذاراً بثوران البركان ؟ نقول . بما اتنا خرجنا الآن بهذا القول من دائرة التقرير العلمي الى دائرة الفكاهة فاننا نقترح على القراء ان يرسلوا الى الجامعة كل ما يعرفونه من هذا القبيل عن صدق الاحلام سواء كانوا هم الذين رأوها او كانوا قد سمعوا بها من اصدقائهم . واذا كان احد منهم مقتنعاً بصحتها فله ان يؤيد رأيه . والجامعة تنشر كل ما يرد بها بهذا الشأن وتحذف اسم المراسل في رسالته اذا شاء . والغرض من هذا الاقتراح جمع مقالة فكاهية من الاحلام التي يراها الناس وهم بين مصدقين يعتبرونها انذاراً والهاماً ومكذّبين يعتبرونها ناشئة عن الخيرة المعدة وتصورات الخيال في اثناء رقاد القوة العاقلة

﴿ هبوط ميكروبات جديدة للارض ﴾ اثبت المسيو درسونفال العالم الفرنسي في الاغ الى المجمع العلمي ان اكثر الميكروبات والجراثيم التي تكون في الهواء لا تموت اذا سبّل ذلك الهواء وحول الى ماء بل تسبّت سبباً في وسط تلك البرودة حتى اذا ارتفعت البرودة عنها عادت الى حياتها الاولى . وعلى ذلك فقد حلّ هذا الاكتشاف الصغير في نظر بعضهم مشكلة كبيرة وهي امكان اتصال الميكروبات والجراثيم من جرم الى جرم في الفضاء دون ان تموت في هذا المرور . فانه من المعلوم ان بعض الاجرام السماوية التي هي اراض مثل ارضنا قد تطرأ عليها طواريء فتفجر وتطير هباء في الهواء فاذا كانت هذه الاجرام ما هولة فان ميكروبات الامراض التي تكون فيها تنتشر في الفضاء وتمرّ في البرودة دون ان تموت حتى تدخل في فلك جرم آخر فتقع عليه . ولذلك قال المسيو فونفيل مازحا : لا يبعد ان يكون ميكروب السل وميكروب داء الكرم قد هبطا الى الارض حديثاً من جرم آخر في الفضاء لان المتقدمين كانوا يجهلون هذين الدائنين . وغيره يعزّل نفسه بان يكتشف طريقة وصول الحياة الى الارض من هذه الطريق . ولكنه رأى ببعيد . واذا افترض ثبوته فان ذلك لا يحلّ تلك المشكلة الكبرى بل يبعدها ابعاداً فقط

بان يسأل مثلاً : ومن اين اتت تلك الحياة الى الجرم الذي اعطانا الحياة . وهلم جرا
طريقة المصريين في رصد الفلك * كان قدماء المصريين لا يتركون السماء
ساعة واحدة بلا رصد لانهم كانوا يقيمون على هياكلهم حارساً مخصوصاً لمراقبة السماء
وظواهرها . وقد اخذ بعض علماء الفلك يقترحون تقليد هذه الطريقة وذلك باصعاد بالون
(منطاد) في الجو ووضع آلة للرصد فيه دائماً ليلاً ونهاراً اذ قد تحدث في ساعة واحدة
حوادث جووية مهمة والفلكيون غافلون عنها . والظاهر ان استعمال المناطيد (البالونات)
سيصير عمومياً في المراصد لانه يمكن العلماء من مشاهدة السماء صافية ولو كانت غائمة وذلك
بالصعود في المناطيد الى ما فوق الغيوم كما صنعوا في الكسوف الماضي . فضلاً عن ان المقيم
فوق السحاب في الفضاء يرى من الظواهر الجوية البعيدة ما لا يراه العلماء الجالسون في
غرف المراصد

الوباء في مصر وفلسطين وفرار الطيور * بعث الاب فيكتور من دير قرب
يافا في فلسطين الى مكتب المتورولوجيا في فرنسا ملاحظات له بشأن فرار الطيور من الامكنة
الموبوءة . فقال انه لما كان في دير قرب الاسكندرونة فشئت بعض الحميات في ذلك المكان
ففرّت طيور السنونو المعششة هناك ولم تعد الى ما بعد ذهاب الداء . وقد كتب اليه الاب
رولان من المنيا (مصر) يقول ان الطيور فرّت من البلد حين انتشار الوباء في الضواحي وما
ذهب الوباء عادت فصار الاهالي يقولون « عادت الطيور وذلك دليل على ذهاب الوباء »
وقد لاحظ الاب فيكتور نفسه حين انتشار الوباء في ضواحي ديريه في جهات يافا ان السنونو
قد هجرت الدير بالخال لانها في طيرانها السريع تصل الى الضواحي الموبوءة واما العصفير
الاغنيادية في الدير فانها لم تهرب لبقائها فيه وعدم خروجها الى الضواحي الموبوءة . واذا
اتفق وحضرت بعض طيور السنونو فانها تكون قادمة حديثاً من اوروبا فلا تلبث ان تفرّ
دون ان تلوي على شيء . ويقولون ان سبب ذلك ان تلك الطيور تقتذي من فضلات
الناس والذباب الذي يحمل مكروب الداء فلا تأمن ان يصل الوباء اليها عن هذا الطريق
ترعة السويس وسكة بغداد * يظهر ان سكة حديد بغداد ستحوّل تجارة

الشرق عن ترعة السويس اليها وان هذا هو السبب الذي جعل بعض الحكومات الاوربية
تلح منذ الان على الباب العالي بانشاء المنائر في البحر الاحمر لتأمين السفن في سيرها تسهيلاً لاثقان
الملاحه في هذا الخط من حيث السرعة . واذا كان خط ترعة السويس وخط سكة بغداد
سيتراحمان على تجارة الشرق منذ الآن فان الدولة عملت ضد مصلحتها بانشاء المنائر الاربع

الاخيرة في البحر الاحمر . على انها معذورة في ذلك لانها رأت الحكومة الانكليزية تقترح انشاءها بالحاح وتعرض عليها ان تنشئها هي نفسها . فلو لم تنشئها الدولة لانشأتها الحكومة الانكليزية وجعلت بذلك لنفسها حقوقاً جديدة

✽ الخيول العربية والخيول الانكليزية ✽ قال المسيو جفراي في احدى المجالات الفرنسية ان الجياد العربية هي آباء الخيول الانكليزية الكريمة التي تجري في ميادين السباق ومنها اشتقت كرائم الخيول الاوربية . فان انكليزيا يدعى دورنلي سافر الى سوريا في سنة ١٧٠٢ واشترى منها بهراً كريماً سماه « درلي العربي » فاعجب الانكليز بنسله ومن ذلك الحين صاروا يفضلون الجواد العربي على كل جواد . وفي عهد لويس السادس عشر اهدى باي تونس الى هذا الملك جواداً عربياً كريماً . فلما شاهد الملك احقره لانه كان حقير الصورة صغير الجسم ولم يكن الملك يميل لغير الخيول الانكليزية الكبيرة الهامة . فانهى الامر ببيع هذا الجواد . وفي ذات يوم كان انكليزي آخر يدعى المستر كوك ماراً بالجسر الجديد في باريز فابصر هذا الجواد يجر مركبة عليها برميل ماء فاتبه اليه واحسن الظن فيه لحسن فراسه فابتاعه من صاحبه ببضعة جنيهات فجاء اكرم جواد . وقد سماه صاحبه « كودولفين العربي » ومن هذين الجوادين (درلي العربي وكودولفين العربي) جاءت جميع كرائم الخيول الانكليزية حتى الجواد « اكيبس » الذي ربح في السباق ٦٢٥ الف فرنك في ١٣ شهراً وهو اشهر الجياد الانكليزية

✽ الفضة والمكروب ✽ تنمو المكروبات كثيراً على قطع النقود النيكلية والذهبية ولكنها لا تعيش على القطع الفضية الا قليلاً جداً لان الفضة سم قاتل لها . وعلى ذلك فحمل القضبان التي تكون مقابضها مفضضة مما يفيد في قتل الجراثيم التي تعلق في اليد ✽ التصوير على نور الزهرة ✽ تمكن بعض المصورين من التصوير الفوتوغرافي على

نور الزهرة نجم الصباح فجاءت الصورة واضحة

✽ شفاء الامراض بالنور ✽ ابلغ الدكتور كارنول والمسيو تروفه المجمع العلمي انها شفيا الروماتزم شفاء تاماً بالنور الكهربائي وقد شفياء بضياء النور لا بحرارته لانها وضعا بينه وبين المريض صندوقاً من زجاج مملوء بالماء . وقد قوي اعتقاد العلماء بفعل النور في كثير من الامراض الداخلية . وهذا مما يزيد فضل الشمس على الارض وسكانها كما ترى

باب تدبير الصحة

معامل الجمال للسيدات

يعنف بعض الشرقيين سيدات الشرق لصرفهنّ مدة طويلة من وقتهنّ امام المراة للباس والزينة . وهم يعنفونهنّ على ذلك مع انهنّ لا يهتممن ذلك الاهتمام الا من اجلهم . فيظهر ان رجال الشرق لا يعرفون مصلحتهم حق المعرفة ولكن اذا وضعنا الميزان جانباً فاننا نجد ان سيدات الشرق مظلومات في هذه التهمة بالنسبة الى سيدات الغرب ولك ان تحكم مما يلي

في اوروبا وخصوصاً في انكلترا نوادي عمومية يتردد عليها النساء لاصلاح جمالهن كما يتردد الرجال عندنا على القهواوي والحانات . وهذه النوادي تديرها سيدات من ذوات الظرف والاخبار وفيها كل العطور والادهان والآلات الكريائية اللازمة لاصلاح الجمال واشهر هذه المعامل معمّل انيق في لندن تديره مسز دلي وستون واليك بعض الشؤون التي يشتغل بها هذا المعمّل المشهور لدى سيدات الانكليز

﴿ ابقاء القامة معتدلة هيفاء ﴾ ان السيدة التي تريد ابقاء قامتها هيفاء رقيقة معتدلة تقتصر على طعام مخصوص أكثره يكون من اللحم والشاي

﴿ ازالة تجمعد الوجه ﴾ هذه هي مسألة المسائل في الجمال . فان الشمس والرياح والعموم وكبر السن تحدث في الوجه الجميل غشواً (تجمعدات) تذهب بنضارته وتدل على دخول صاحبه في سن العجز . فما الطريقة لمحو هذه الغشون التي ترسمها السنوات بيدها القاسية على الوجوه الجميلة ؟ - الطريقة لذلك في معمّل مدام وستون ذلك تلك الغشون باسطوانات كهربائية مخصوصة لهذه الغاية . وبما انه قد ثبت فيسولوجياً ان سبب حدوث هذه الغشون جناف بشرة الوجه فانهم يجتهدون بدهن الوجه بدهون تجعله ليناً دائماً . وامامنا الآن رسم يمثل صاحبة المعمّل تدلك باسطوانتين كهربائيتين وجه سيدة جميلة جالسة على كرسي بين يديها كما تكوي الغسالة الثياب بمكواتها

﴿ازالة الذقن الثانية﴾ والسيدات ذوات الاجسام السمينة قد تحدث لهن غضون فوق الذقن فتكون بمثابة ذقن ثانية . وهن يكرهن هذه الذقن الثانية جداً وينسبها الى كبر السن مع انها في أغلب الاحيان تكون منتقلة بالارث . ولذلك يزولها في هذا المعمل بمداك كبر بائية ايضاً

﴿جعل العينين برأقتين﴾ وبما ان العينين هما اجمل ما في الوجه بعد الفم او قبله فانهن في هذا المعمل لا يهملن العيون . ولذلك يوصين السيدات بان يربطن عيونهن بتعديل قبل النوم ويعصبن جباههن . فعصب الجبهة يحول دون تجمعها اذا رأت السيدة احلاماً مزعجة وربط العيون يجعلها برأقة في الصباح متى وقع عليها النور بعد الظلام

﴿اجراء الدم في الجسم﴾ وبما ان الدم في الجسم يكاد يكون المصدر الاول للجمال اذ به بهاءه ورونقه فان السيدات يخذن مطارق صغيرة يطرقن بها اجسامهن طروقاً خفيفاً لتنشيط الدم واستدعائه الى ظاهر الاجسام

﴿تضمير الاعضاء﴾ ولكن والسفاه ان السيدات لا يقتصرن على هذه الطرق السهلة فان بعض القاسيات منهن من اصحاب الاجسام الفخمة يحاربن اجسامهن محاربة شديدة للضميرها وجعلها خيفة القوام . فيعذبنها بالآلات مختلفة قد يكيين احياناً من آلامها . ولكنه بكاء كالضحك

﴿المحواجب والعنق والاهداب﴾ اما المحواجب فلها فن مخصوص يجعلها كالقوسين بازالة كل شعرة نافرة . وكذلك يعنى بالاهداب . والعنق تُتعهد بالدهون والطبوق الخصوصية . ويجب تعهد الوجه باجماله مرة واحدة في الاسبوع على الاقل

﴿العناية بالايدي﴾ واما العناية بالايدي فهي فوق كل عناية . فان اظفارها لا تقلم بالمقص ولكن بشفرة خصوصية تقلمها بشكل هلال وتتركها طويلة اتباعاً لطريقة الطبقات العالية . وبعد ذلك ينظف داخلها بشفرة دقيقة جداً . ثم يوثق باناء فيه ماء ممزوج بطبوق خصوصية مختلفة فتغمس فيه اليدان الواحدة بعد الاخرى وتبقيان بالماء حتى تشرب البشرة منه . وبعد ذلك يجفف اليدان وتتعهد الاظفار بقليل من اللون الاحمر للزيادة في حرمتها الطبيعية متى كانت غير كافية . ثم تنضح اليدان بالكولونيا وتجفها ترويحاً بالمروحة لا بالمنديل لانه من الجناية ان يمس المنديل مهما كان ناعماً تلك الايدي التي اعني بها هذا الاعناء

﴿اجرة الجلسة الواحدة﴾ اما الجلسة الواحدة لاصلاح اي امر كان في جسم السيدة من الامور التي تقدم ذكرها فان اجرتها ٢٥ فرنكاً (جنيه انكليزي) ولو كانت

ساعة او نصف ساعة

بقي علينا بعد ما تقدم ان نعلم هل كل ما مر ذكره يجدي نفعاً في زيادة لطف ونباهة
الجنس اللطيف ام اللطف والنباهة الحقيقيان من خواص النفس لامن خواص الجسد ولذلك
لا نكتسبان بالتمنيق والتزويق بل بحسن التربية والتهديب

باب التقريظ والانتقاد

الراوي

جريدة يومية لصاحبها جناب يوسف بك طلعت

اذا شكك ارباب الصحافة من كثرة الجرائد فان الجمهور في رأينا يرتاح الى هذه الكثرة
لانها تحمل الجرائد على تحسين احوالها طبقاً لناموس المزاحمة الطبيعي . واما الآن العدد
الثاني من جريدة يومية صدرت في العاصمة عنوانها « الراوي » وقد تلت بيضة ايام جريدة
« الجوائب المصرية » اليومية التي صدرت حديثاً ايضاً . فنحن نتمنى للرصيفتين كل توفيق ونجاح

لائحة لبنانية

طبعها ووزعها جريدة المناظر الغراء بالبرازيل

وردتنا لائحة مرفوعة الى دولتلومظفر باشا متصرف جبل لبنان وهي تحتوي آراء في
اصلاح الجبل وحكومته . وقد وضعت لفصولها عناوانات رقيقة . منها ما جاء في قاموس
لاروس في تحديد كلمة الاستقلال « تكون الامة مستقلة متى كانت سيدة شؤونها » ومنها
تعريف الوطنية في كتاب لدالوز « الوطنية هي الرابط الذي يجمع فئة من الناس بمصلحة
واحدة في بقعة واحدة . ويزداد هذا الرابط وثوقاً اذا كانت لغة الفئة واحدة » ومنها قول
بي ومارغال في كتاب الوطنية « لا تعرف آسبه حتى الآن الحرية التي تتمتع بها اوروبا
منذ مدة مديدة . والشعوب الاسيوية لا تزال متقهرة وراء الشعوب المتمدنة . ذلك

لانتفاء المصالح الوطنية بسبب الجامعة الدينية» ومنها قول لواشنطن في اول خطاب بعث به الى الندوة بعد الاستقلال «يجب ان نوحّد مبدأ الشعب الاميريكي المستقبل بالمدرسة» وفي هذه اللائحة صفحات كثيرة تدل على توقّد الغيرة في صدر كاتبها على شوؤن وطنه واليك واحدة منها

« اصل تحجب الحكم يا صاحب الدولة عادل ولكن اصل الحكومة اعدل . ويستمر تحجب الحكم عادلاً حتى تكون الهيئة المحكومة اعقل من ان نتهيب الحاكم لمجرد تحجبه ولكن اصل الحكومة يستمر عادلاً ابداً

» تحجب الحاكم ليكون مهابة . ويجوز له الحجاب مع انه مخالف للقصود من الحكومة ما زال الشعب شرساً متمرداً لا تردعه عن المنكرات والمعاصي الا هيبة الحكومة . فاذا صار الشعب الى ما صار اليه الجمهور اللبناني من السكينة والميل الى التقدم فقد صارت كل معاني الحجاب ضرراً

» لذلك نسألك مولاي ان تمزق الحجاب المسدول بينك وبين الجمهور لتستطيع ان تعلم حالة الرعية التي انت تحكمها

» انك مع التحجب يا صاحب الدولة لا يجالسك غير الرؤساء والاعيان والاغنياء . وهوؤلاء لا يجادونك الا بما يوافقهم . والذي يوافقهم ليس هو ما يصلح للجمهور . فانت مع التحجب لا تكليرس والاعيان والاغنياء لا للشعب

» ولست تستطيع ان تمزق حجاب التحجب الا اذا اجحت المقابلة للجمهور وجعلت لهم ميعة اسبوعياً . وهكذا تكون كما يريد جلالة المتبوع الاعظم وكما تريد سفارات البرتوكول متصرفاً للبنان لا للاكليرس ولا للاعيان ولا للاغنياء »

فنحن نرجو ان يوفق دولتلو مظفر باشا لارضاء اللبنانيين عموماً بسياسة عادلة حكيمة فيها مصلحة جميع طبقات الامة اللبنانية الكريمة

مسيح الهند

لم ننشر للقراء حتى الآن شيئاً عن رجل هندي ادّعى في الهند انه المسيح وانه جاء للتوفيق بين الناس وجمع كلمتهم لاننا رأينا ان مزاحاً كهذا المزاح ليس يصح الاهتمام به . ولكن حضرته لا يزال يرسل المنشورات التي ينشرها وآخر ما وردنا منه كراس من لاهور باللغة الانكليزية . والظاهر من لغة هذا الكراس الفصحى انه

مكتوب بقلم غير قلمه . والغرض من نشره الاقتراح على الحكومة الانكليزية ان تجمع مجمعا من علماء المسلمين في الهند ليقرروا ابطال الجهاد وهو اقتراح بارد ولا محل له لان جميع عقلاء المسلمين يقولون اليوم ان الجهاد كان واجبا في زمنه لحماية الدعوة واما اليوم فلا محل له ولا موجب لان جميع البشر صاروا مؤمنين بالله سبحانه وتعالى والذي اضمحنا في كراس مسيح الهند ترأفه الى حكومة الهند ترأف التابع للتبوع دون ان يكتفي بالكلمة المشهورة التي تدل على التبعية والاحقار معا وهي « اعطوا ما لقيصر لقيصر » . فهل يا ترى كان المسيح متزلفا

جريدة الرقيب ومطبوعاتها

اهدتنا ادارة جريدة الرقيب الغراء خمس روايات ادبية فكاكية مجلدة تجليدا حسنا في مجلد واحد عنوانه « باريس الخفية » وهي من تعريب حضرة الاديب زاكي افندي مابرو وقد نشرت تباعا في جريدة الرقيب وتطلب منها ومن جميع المكاتب وثمنها ٢٥ غرشا صاعا ونغنم هذه الفرصة لشكر رصيفنا الرقيب الاغرة على نقله الصفحة التي نشرتها الجامعة في غلاف جزئها السابق اعلانا لكتاب ابن رشد وفلسفته . انما وقع خطأ في عنوان ذلك الفصل فان مرتب حروف الرقيب وضع في العنوان هذه الكلمات « اعلان من ادارة مجلة الجامعة » وظاهر انه خطأ مطبعي وقد طرأ في المدة الاخيرة على صحة صديقنا الفاضل صاحب الرقيب اعتلال خفيف جعله يوقف اصدار جريدته مدة قصيرة ثم تعود الى عالم الصحافة بهمة حضرته ونشاط جناب محررها الكاتب الفاضل طانيوس افندي عبده احد محرري جريدة البصير الغراء الذي يتولى تحريرها منذ مدة بعيدة

مذهب تولستوي

(بقلم جناب سليم افندي قبعين)

طبع هذا الكتاب على نفقة حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب المكتبة الشرقية وهو من تعريب حضرة الاديب سليم افندي قبعين . وقد جمعه حضرة معربه من اللغة الروسية ومن اللغة العربية ونقل فيه اشياء كثيرة عن الجامعة بعضها ذكر الجامعة حين نقله وبعضها اغفل فيه ذكرها كما في الصفحة ٤١ حيث بسط فلسفة تولستوي وآراءه

مع انها مأخوذة كلمة كلمة من ترجمة الجامعة لتولستوي في الجزء الحادي عشر من السنة الثانية . وهذا الكتاب يحتوي خلاصة ترجمة تولستوي ووصف معيشته وآرائه وحرم المجمع المقدس له وردود رجال الدين عليه وهو يطلب من المكتبة الشرقية في العاصمة وثمنه ٦ غروش صاغ

الاخاء

مجلة عمومية ادبية لصاحبها جناب محمود افندي كامل كاشف

صدر الجزء الاول من مجلة عمومية ادبية لصاحبها حضرة الكاتب الفاضل محمود افندي كاشف وادارتها في طوخ (قلوبية) والاخاء اقسام منه قسم اجتماعي وقسم سياسي وقسم ادبي عدا الفوائد والاخبار واشتراكه ٥٠ غرشاً في مصر و ٢٥ فرنكاً في الخارج . فنرحب بالريضة الجديدة

✽ مجلة المفتاح ✽ اتمت رصيفتنا مجلة المفتاح الغراء سنتها الثالثة ودخلت في سنتها الرابعة . وقد صدر الجزء الاول منها مصدراً برسم جان دارك وفيه ترجمتها ومقالة في الفلسفة والقانون والموتنتوت وترجمة سقراط ومقالة في سلامة العيون وغير ذلك من الاخبار العلمية والفوائد . فنحن نهني الرصيفة بدخولها في سنتها الرابعة

✽ النتيجة الشرقية ✽ اصدر حضرة الكياوي الاصولي يوسف افندي الخوري صاحب الصيدلية المشهورة في الثغر النتيجة التي اعناد اصدارها في كل سنة وفيها عدة فوائد ورسوم واعلانات عن بعض العلاجات . وقد اهدانا نسخة منها فنشكر له هديته

✽ خريطة جبل لبنان ✽ وضعت جريدة الرموز الغراء التي تطبع في البرازيل خريطة لجبل لبنان وهي باوضح شكل واجمل تصوير وقد اهدتنا نسخة منها فنشكرها على هذه الهدية النفيسة ونحث كل لبناني على اقتنائها

✽ المنار البيروتي ✽ دخلت جريدة المنار التي تطبع في بيروت في سنتها الخامسة وصدر الجزء الاول منها في شكل مجلة يديرها جناب رصيفنا الفاضل روفائيل افندي الياس كاك مدير جريدة المحبة الغراء ويرأس تحريرها جناب الكاتب الفاضل الشيخ رشيد نفاع . فنحن نرحب بالريضة في طورها الجديد وندعو لها بالتوفيق في الخدمة النافعة التي تحتاج البلاد اليها

بين شاعرين في مصر

ما فرغتُ من قراءة قصيدة الشاعر الالمعي مصطفى صادق افندي الرابعي التي رثى بها الشرق في الجامعة
(المجلد ٩ الصفحة ٦٢٤) حتى وجدتُ في نفسي اثراً مؤلماً فراجعتُ هذا الصديق الفاضل بالقطعة
الآتية وطلوها ما اجابني به عليها وقد رأيتُ ان ارسلها اليكم للتكرم بنشرها في الجامعة انجازاً لما وعدت
به هذا الصديق

قلت

رثيتَ من الشرق مجداً ذهبَ وعزاً غداً نهبَ ايدي النوب
فذكرتني موقفاً كانَ لي باطلاً يستثير الكرب
فما وقفَ الدمعُ حتى جرى ولا هدأَ الوجدُ حتى التهب
بكيتَ فابكيتَ ذا حميةٍ يسعها من بكى او ندب
أجدك هل يوقظ النائمين صياحُ رددته او صخب
بلى وأبيك والكننا نوديه بذلك حقاً وجب
فلا يثنيك ما قد ترى عن الشعر يختار او ينتخب
ألا ربَّ قافيةٍ قلتها يهل الاديب لها والادب
عليك السلام وملتَ الذي تنوق الى نيله من ارب

فاجاب

أخي هل جرى مدمعٌ فانسكبَ ومسَّ الفؤاد جوى فالتهب
لقد كنتُ احسب ان الرقاد خاط الجفون بخيط الهدب
ولم ادر انك حلف السهاد بلى قد عرفتك حلف الادب
بربك هل اُسمعتُ صيحتي وقد خفقت من صداها الشهب
فكم قد نظمتَ وكم قد ثرتَ وكَم قد نصحتهم بالخطب
وان قصائدك النيرات لكالبدر يطلع او يرنقب
اذا صحتَ في شرقنا صيحةً وقلت ارى الغرب منا اقرب
فما انت مسمعٌ من في القبور ولا انت مفزعٌ من في السحب
نخفضُ عليك عليك السلام ما ذكر الناس فضل العرب

احمد محرم

الدلتيات